Partition.

Fiorella

Partis 27

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1	*PARTITION.*
1	Le Piétateur du Chœur
4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
2	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
1	Trompettes.
1	Trombonne.
1	Timbales.
26	Parties.
1	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

FIORELLA

Opéra Comique en trois Actes,

Paroles de Monsieur Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER,

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre R.al de l'Opéra Comique le 28 Novembre 1826.

Prix : 100.f

Paris, chez J. Pleyel et Fils aîné, Boulevard Montmartre.

AVIS

A la représentation on passe les N.os 3, 7 et une partie du N.o 8 parceque cela a paru ralentir trop l'action.

Dans le cas, cependant, ou l'on voudrait essayer de les rétablir, il faudrait alors retrancher du dialogue les phrases qui ont été mises à leur place.

Andante Maestoso.

Metro: 63=♩

FLÛTE.

PETITE FLÛTE.

HAUBOIS.

CLARINETTES en Si.

TROMPETTES en Si.

CORS en Si bas.

BASSONS.

TIMBALLES en Si ♭.

Andante Maestoso.

1er VIOLON.

2^{d} VIOLON.

ALTO.

VIOLONCELLE.

col B.^{o}

CONTRE BASSE.

TRIANGLE
CIMBALES
et GROSSE CAISSE.

Andante Maestoso.

TROMBONE.

FF

∂ol

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

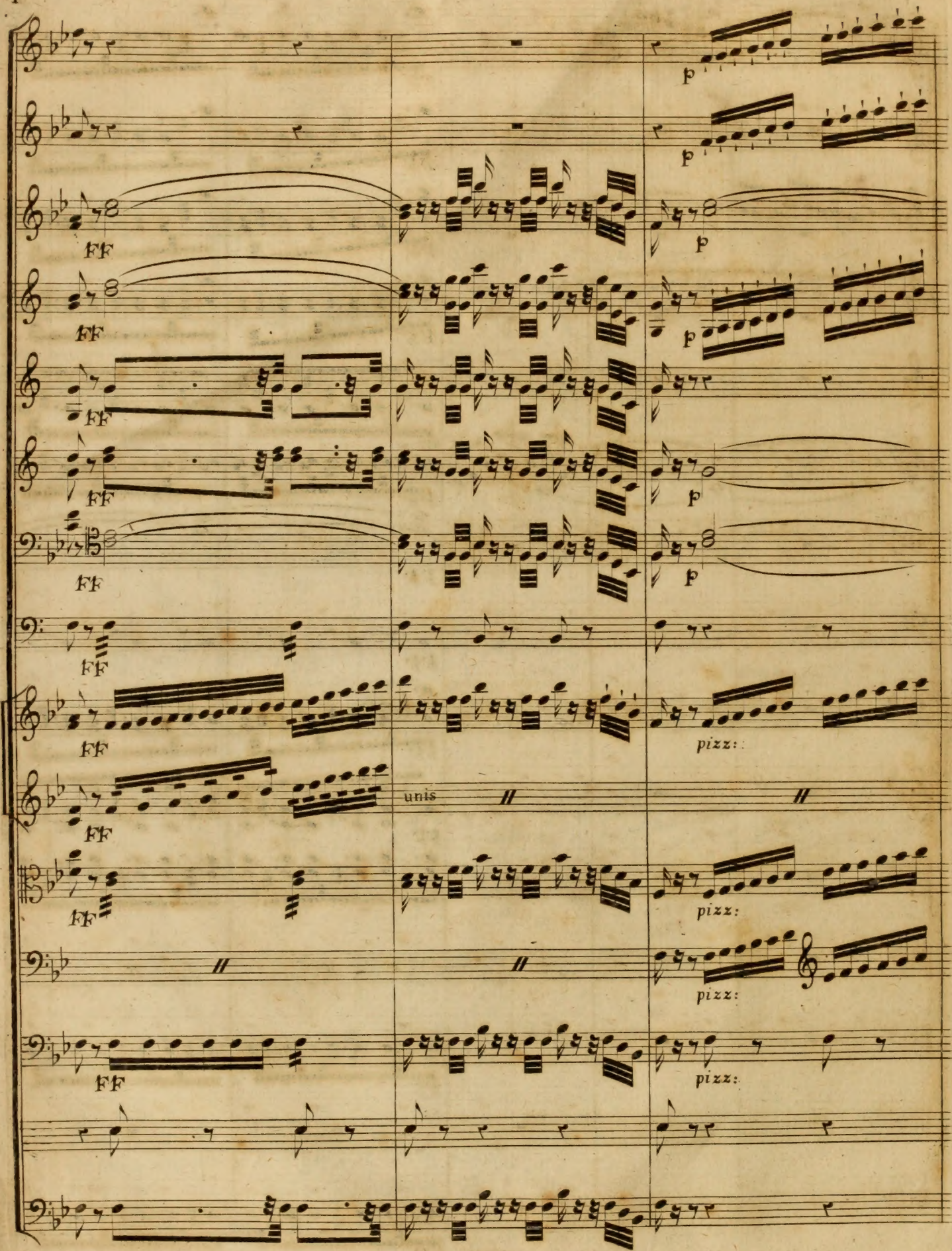
FF

FF

col B°.

FF

FF


FF
p
pizz:
unis

arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp

All.° con brio. 60=o

HARPE.

tr

solo

tr

tr

p

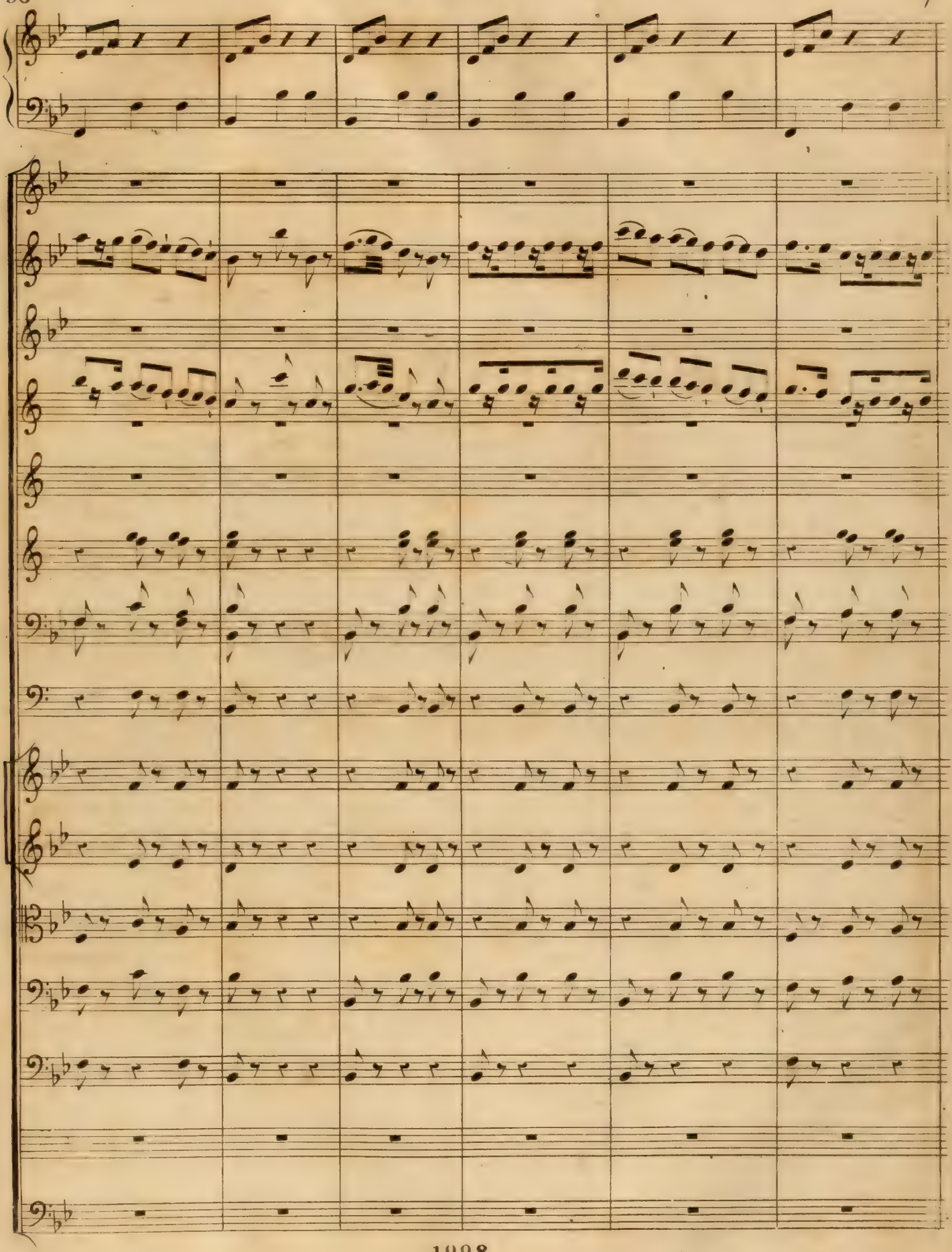
p

All.° con brio.

pizz:

pizz:

All.° con brio. 60=o



8va

P: Fl

Cla:

Hautbois.

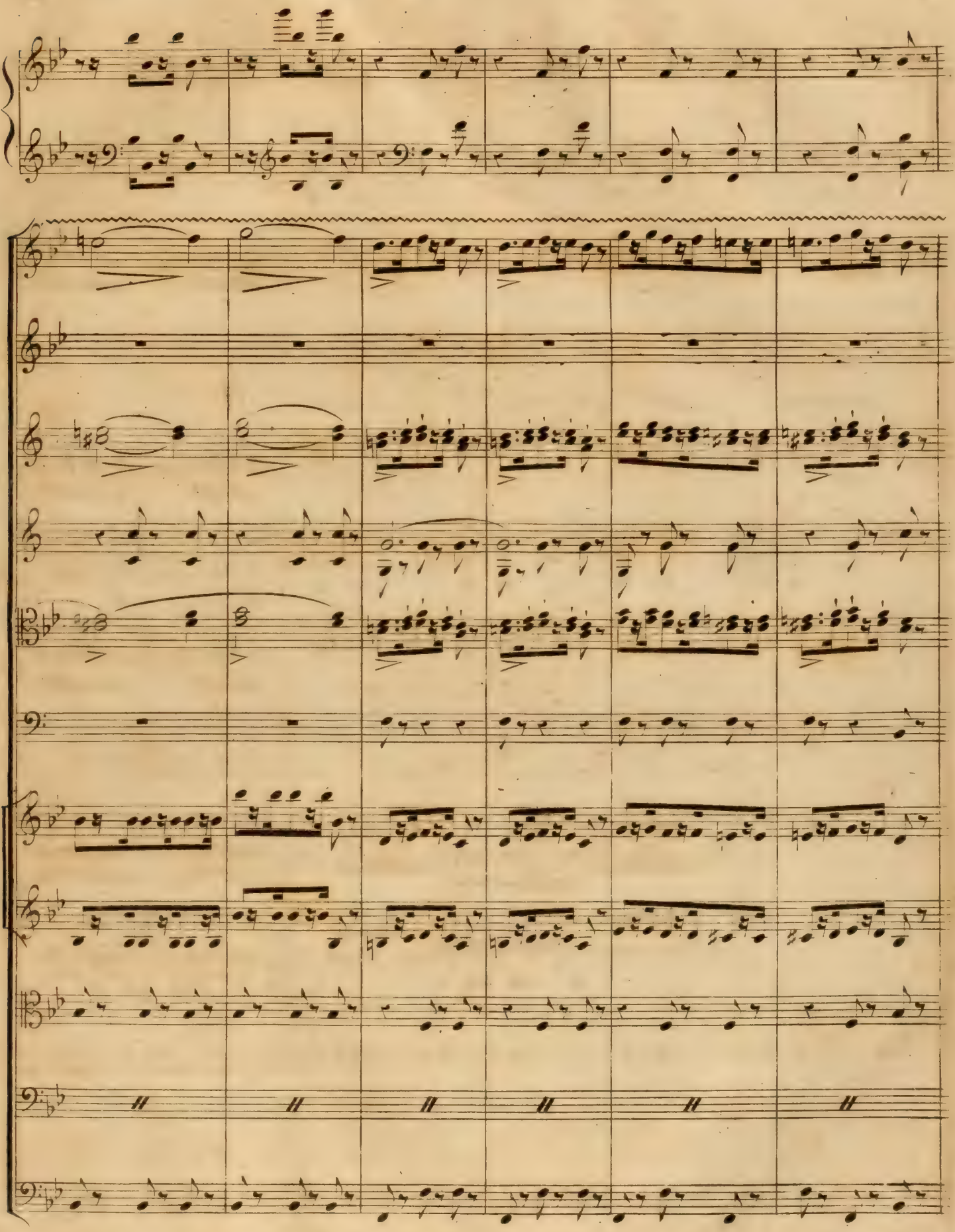
Cors.

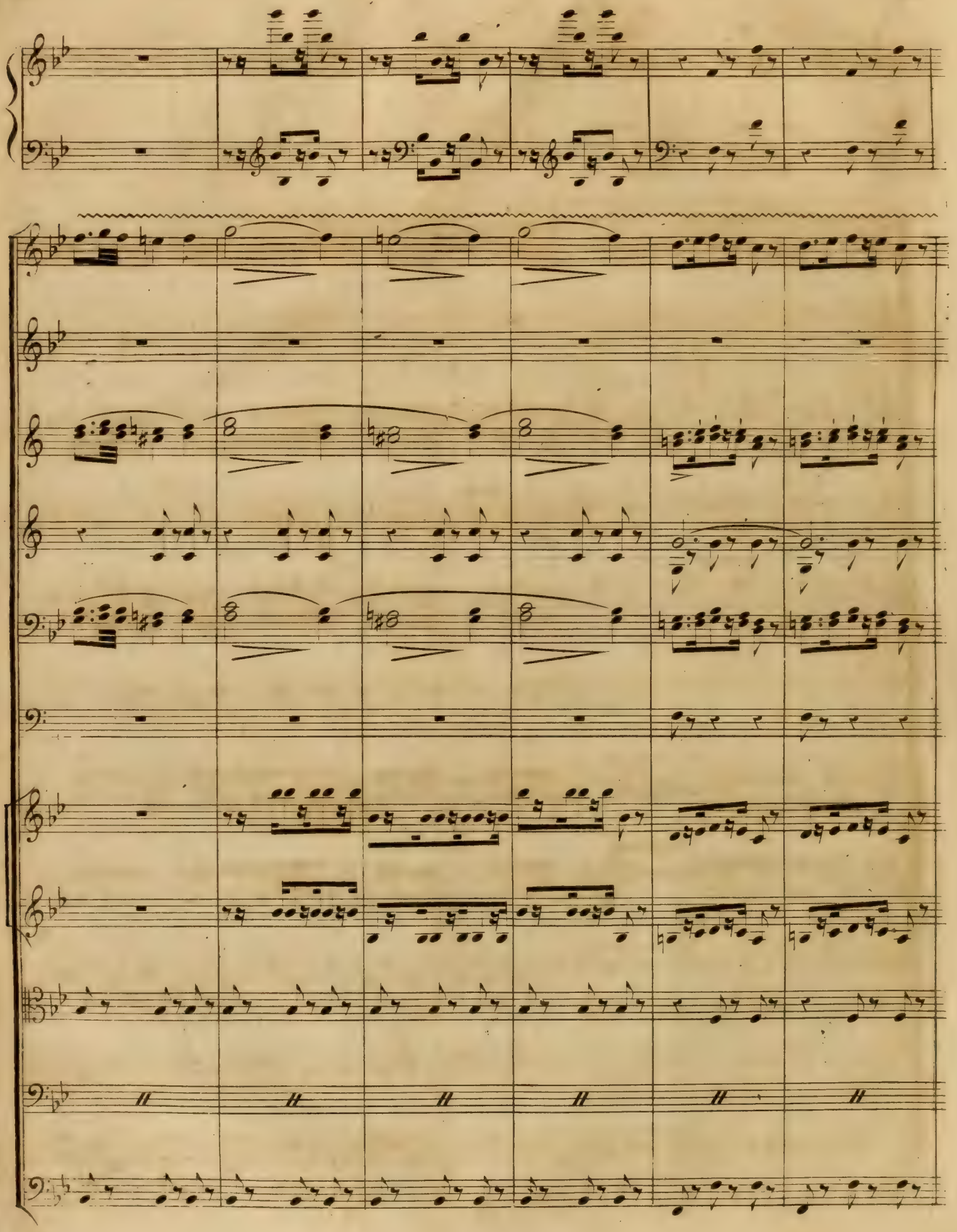
arco.

arco.

Col C.B.a

//





pp

pp

Cors.

pp

tr.

tr.

pizz

mf

P: Fl:

Cla:

p

p

p

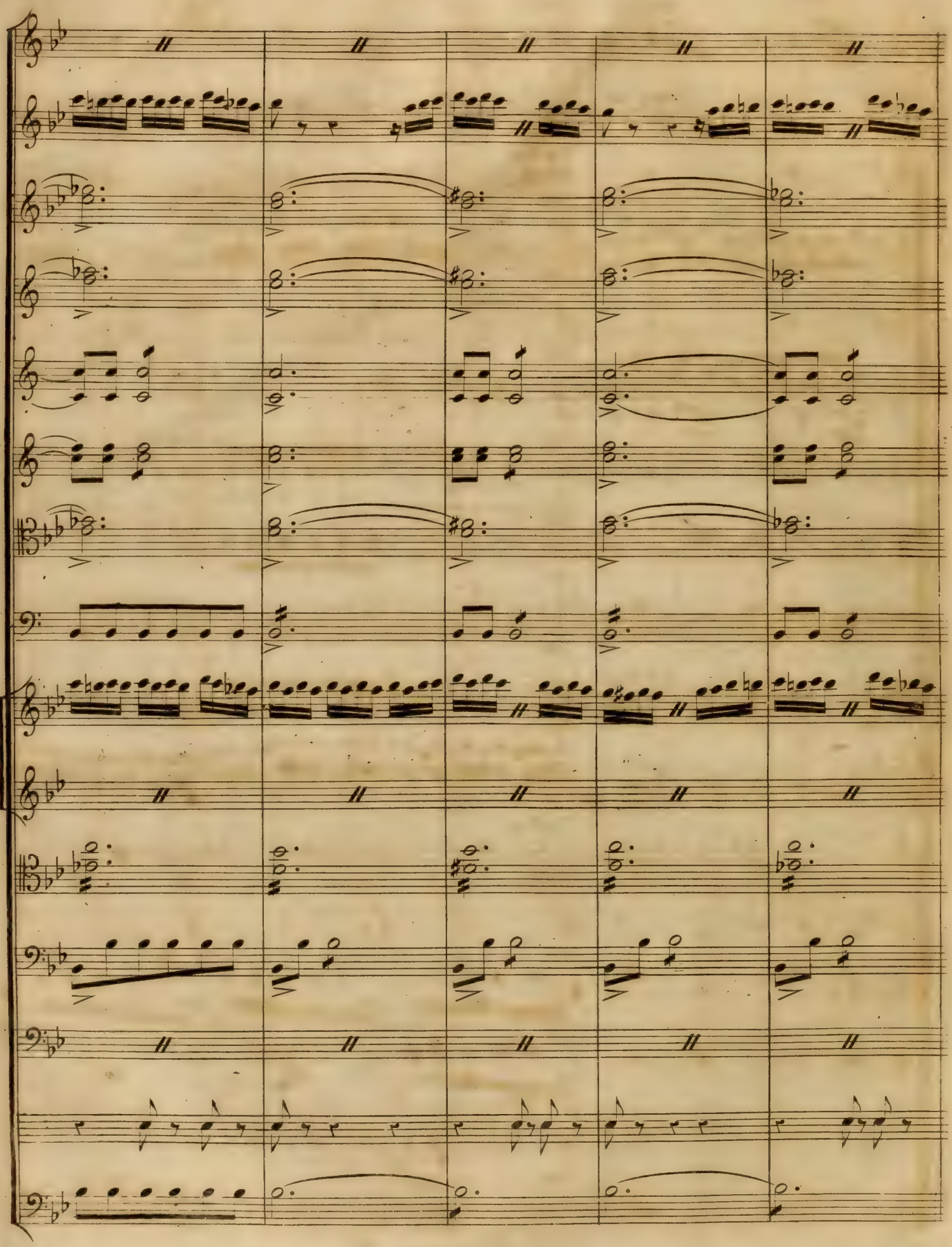
pizz

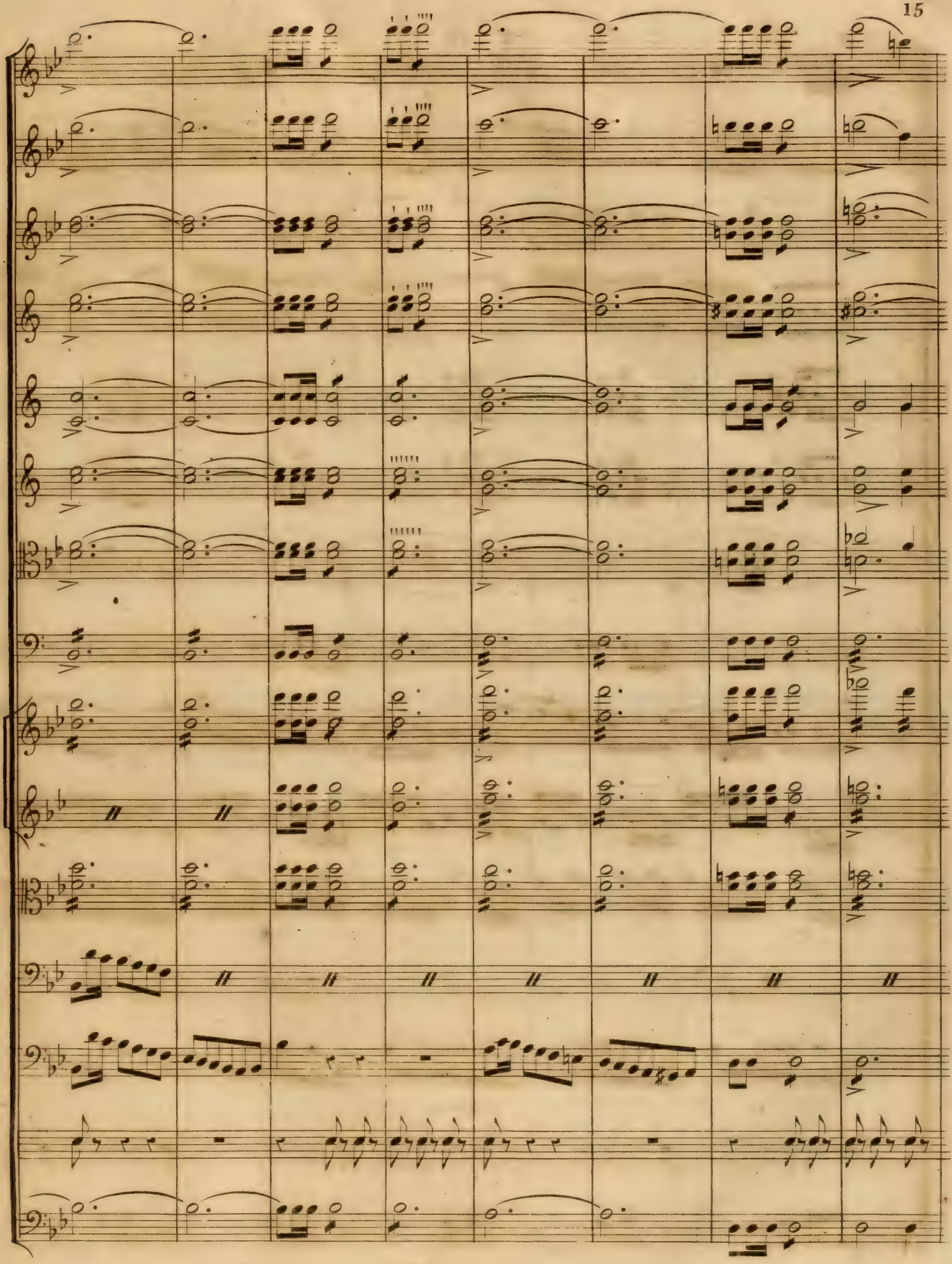
Col V^no 1°

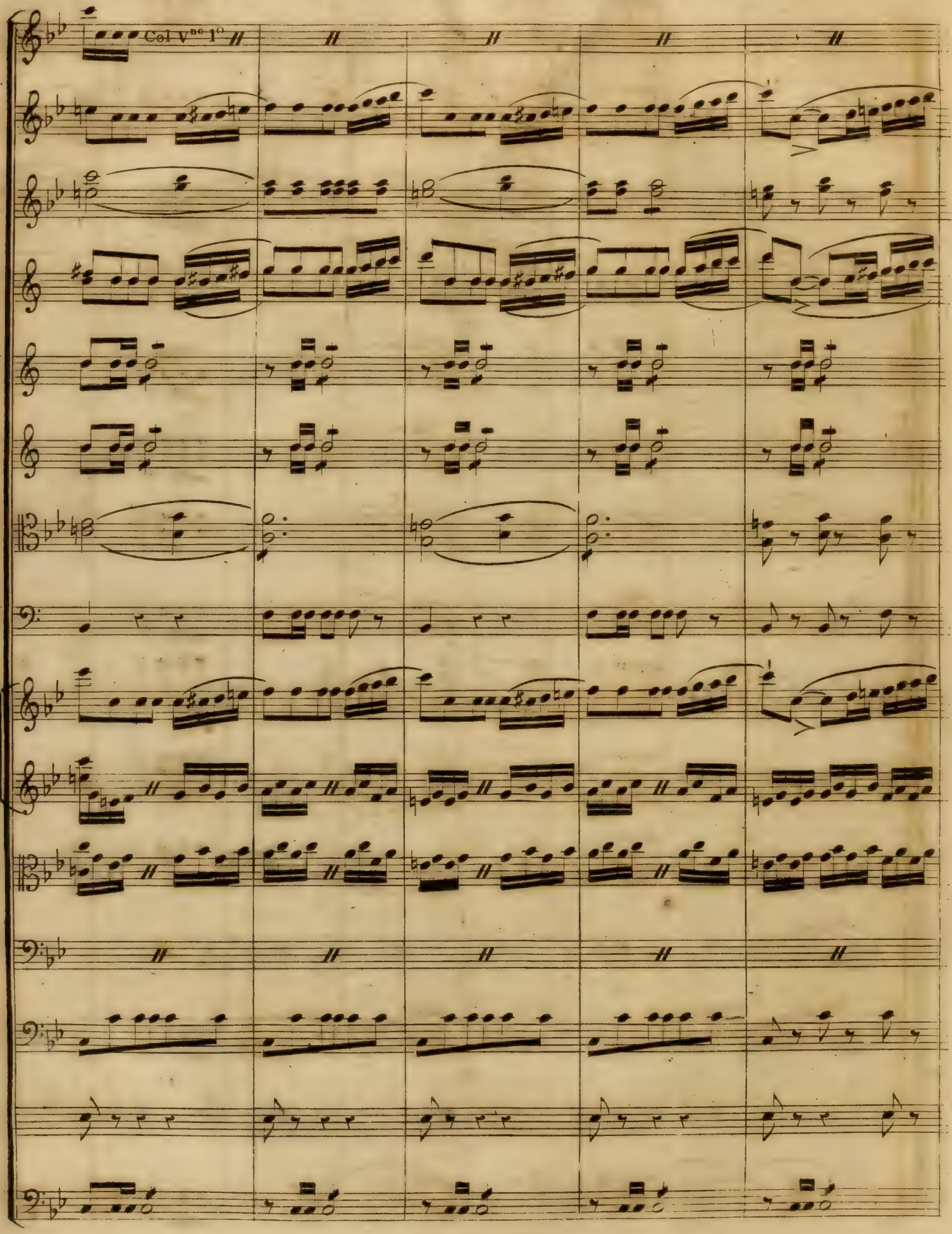
FF

arco.

unis.






Col V^no 1°

dol

dol

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

Flû:

Hau:

Cla:

Cors.

p

p

p

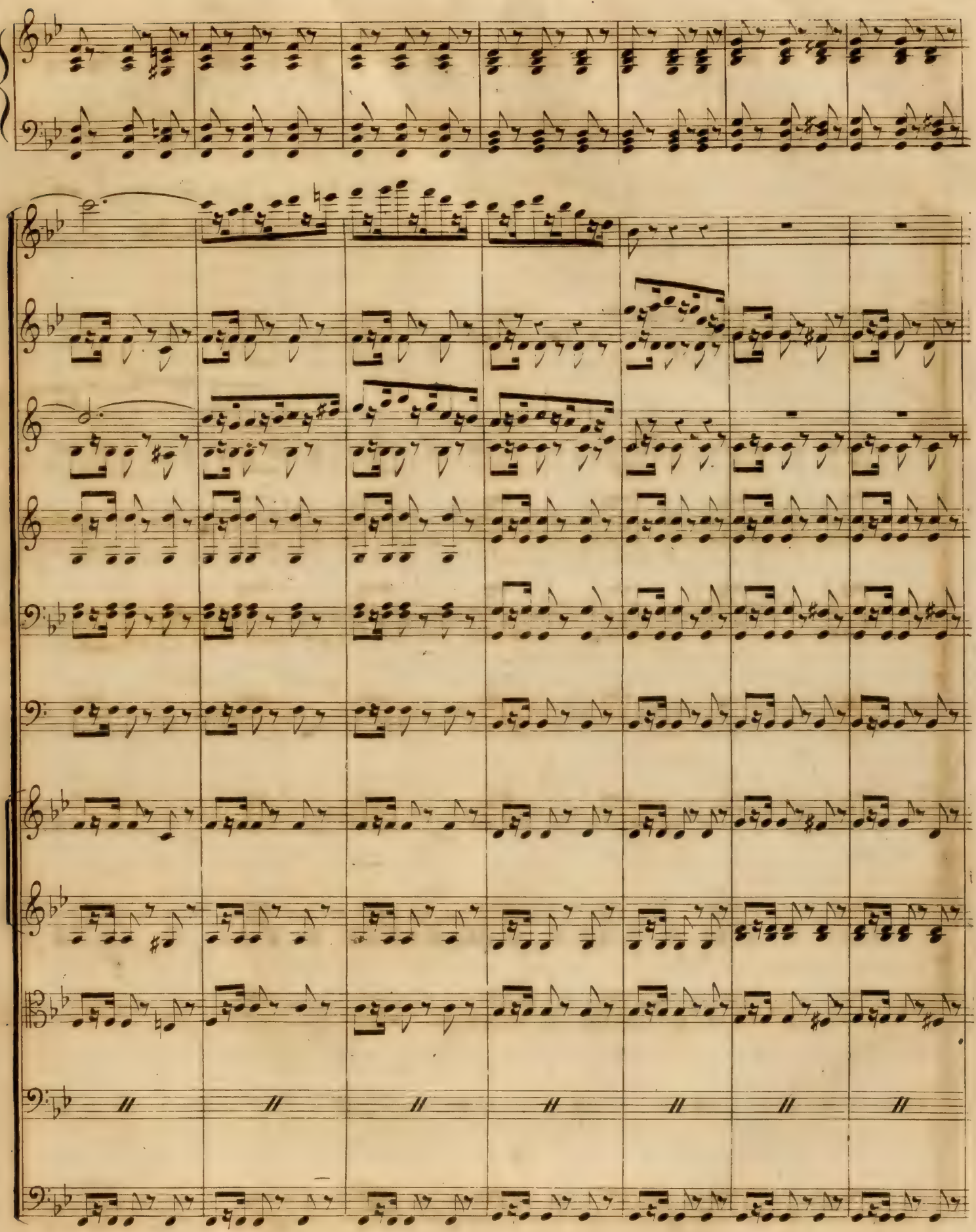
pp

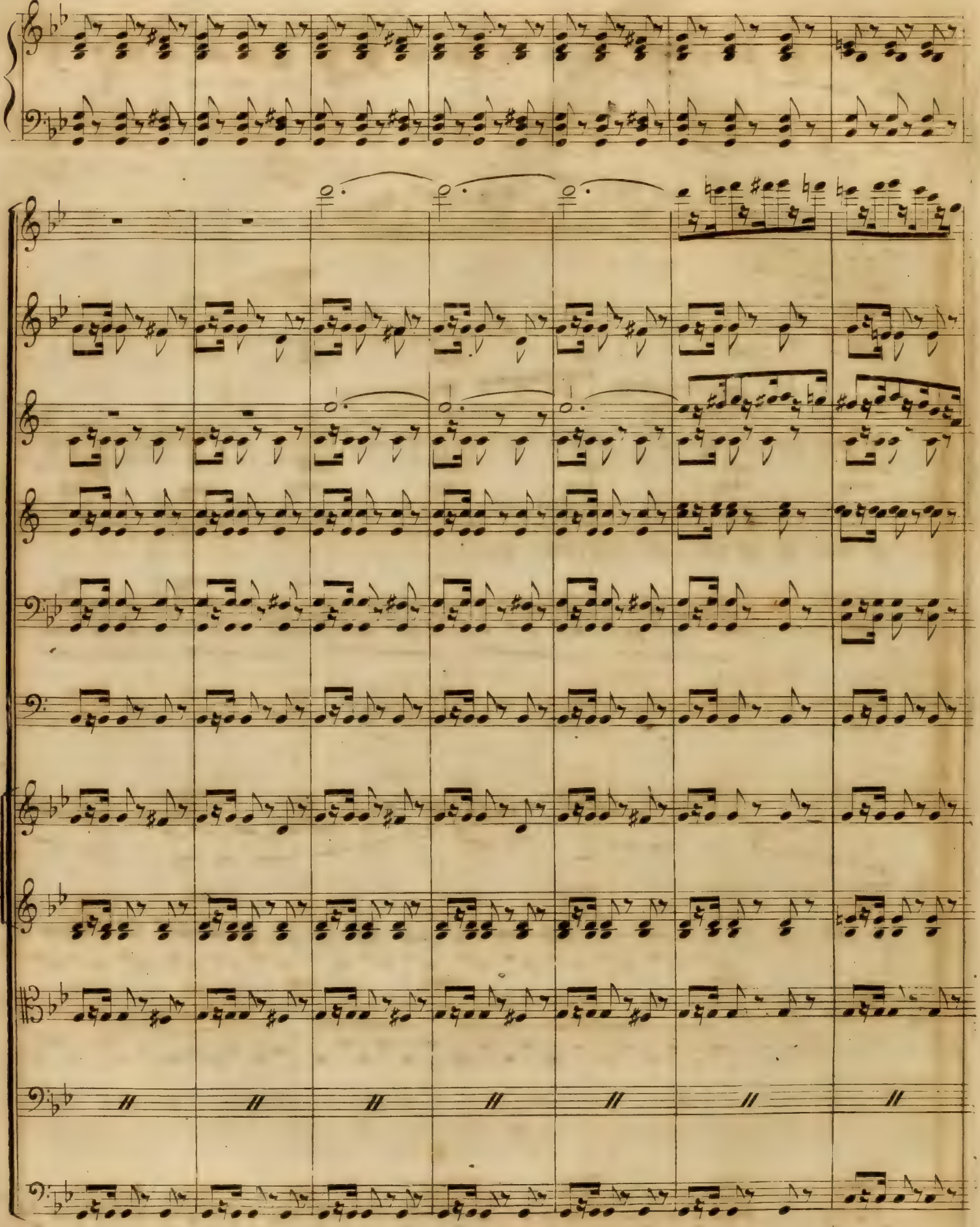
p arco.

p arco.

p arco.

p arco.





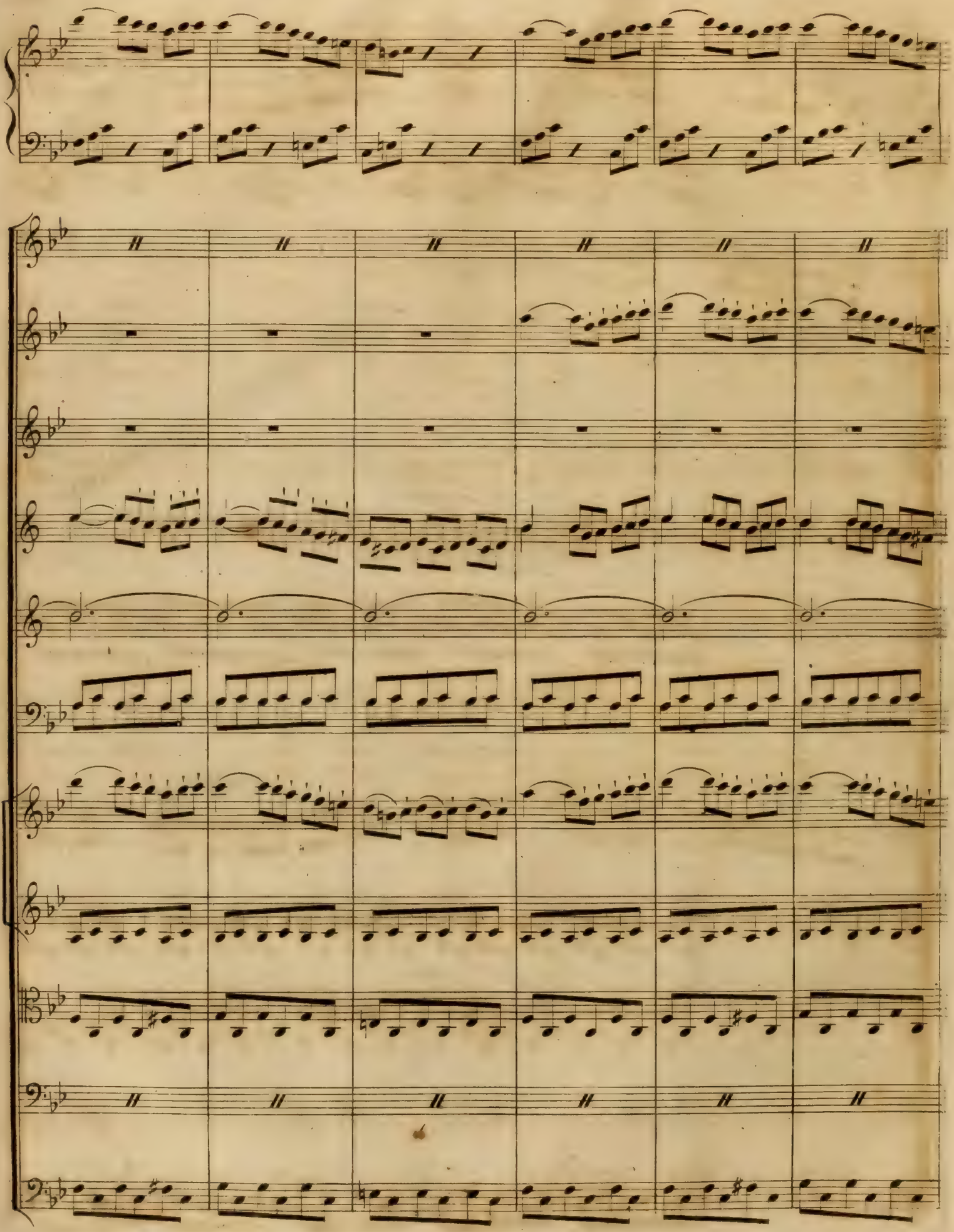
Col V.no 1.o

staccato

staccato

staccato

staccato



FF

Col 1°

unis.

p *dimi: poco a poco.*

p *dimi: poc a poco.*

p *dimi: poco a poco.*

p *dimi: poco a poco.*

Grande Flûte.

Hautbois.

8va

Soli.

Soli.

FF

p

All.o con brio. 60=o

HARPE.

tr

tr

tr

tr

solo

p

p

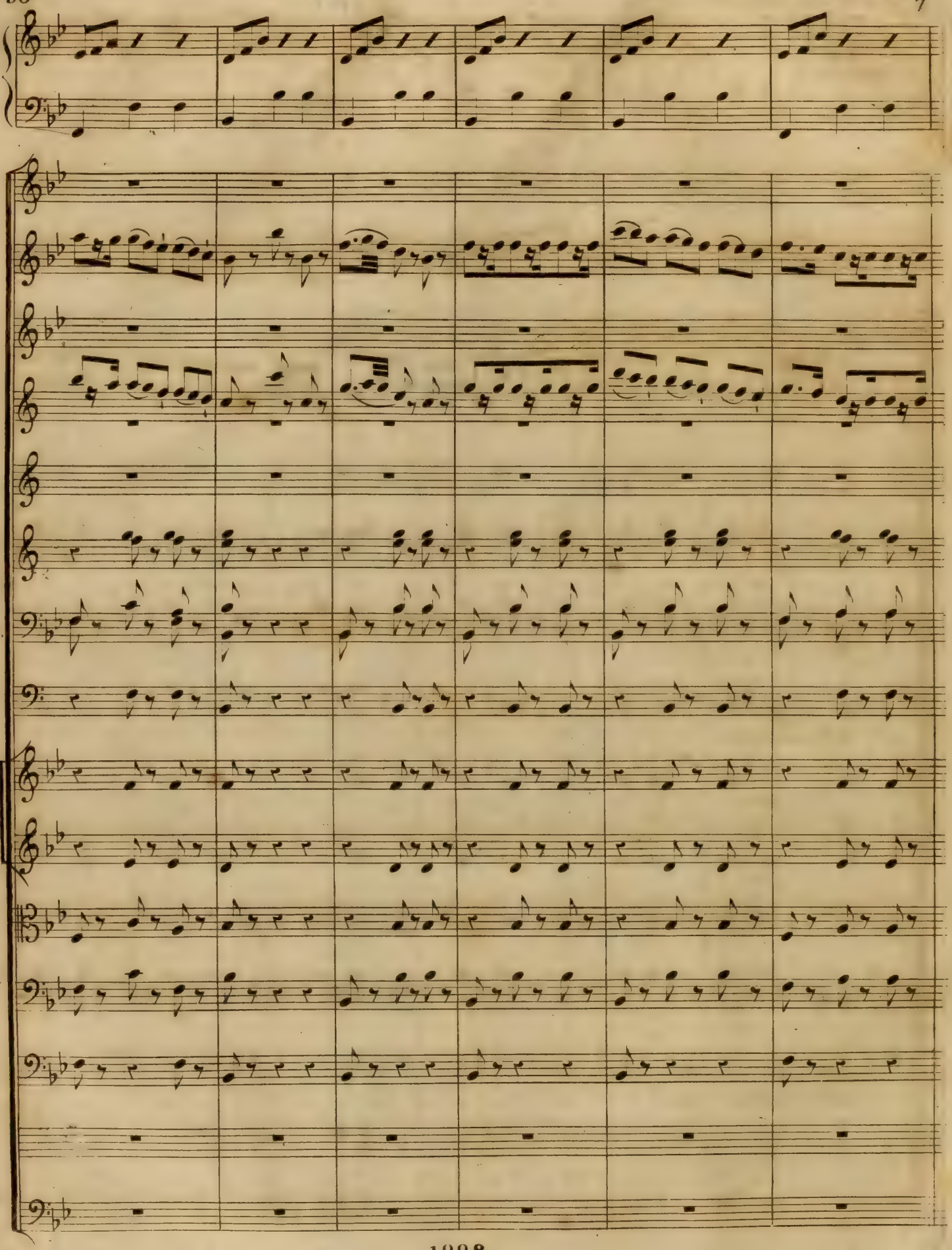
All.o con brio.

p

pizz:

pizz:

All.o con brio. 60 = o



8va

P: Fl

Cla:

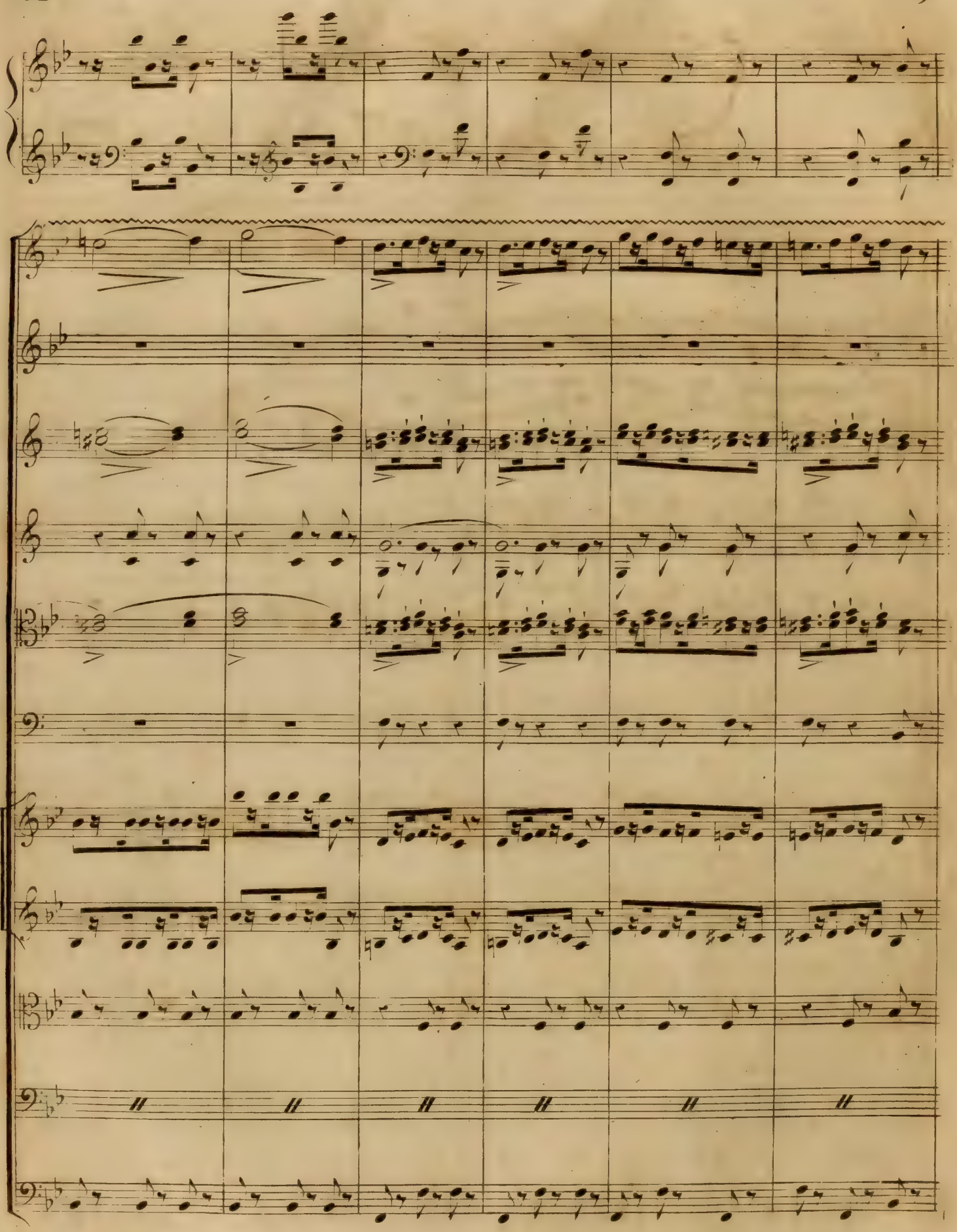
Hautbois.

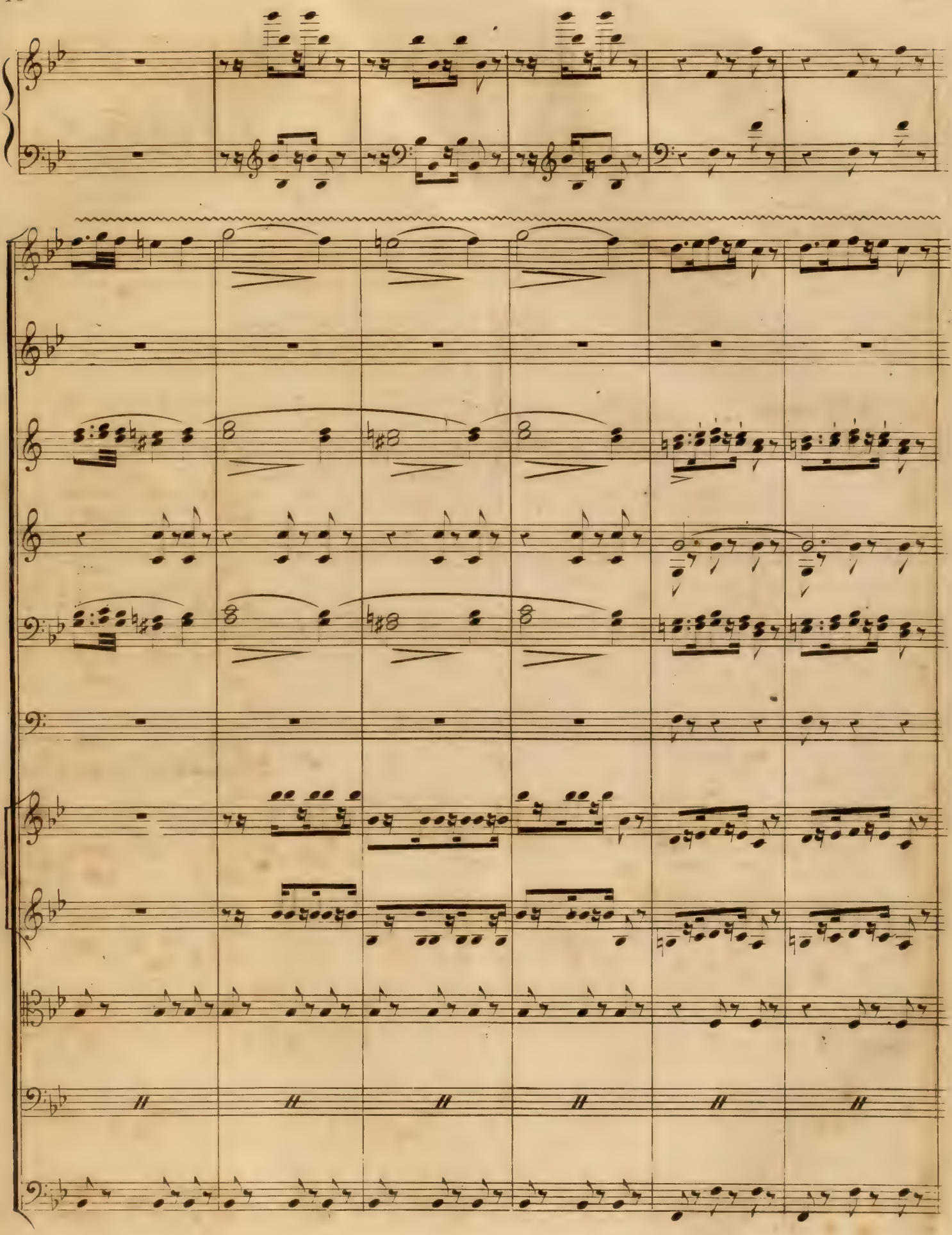
Cors.

arco.

arco.

Col C.B.a





p

p

p

pp

pizz.

p arco.

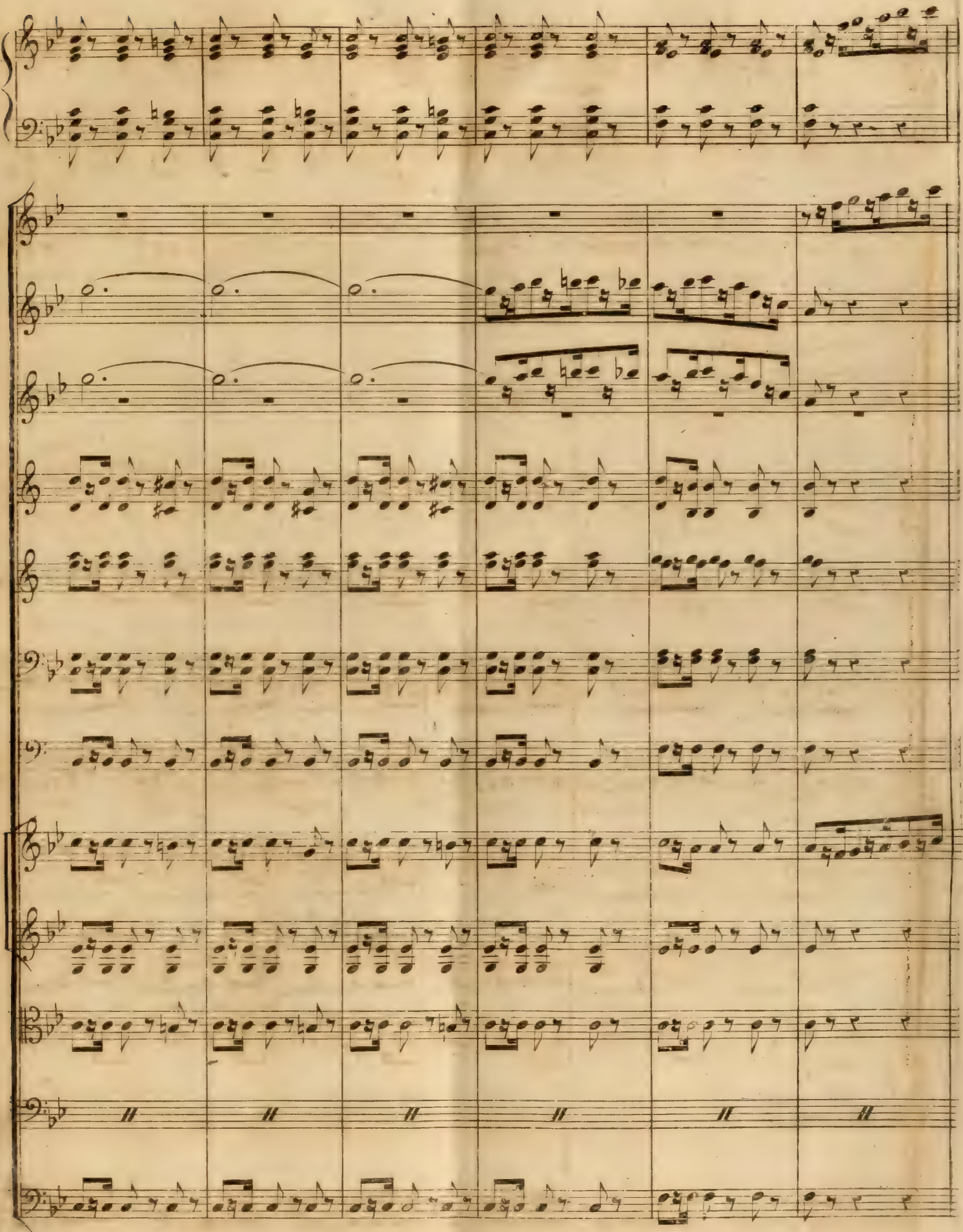
p arco.

p arco.

dol

solo

solo



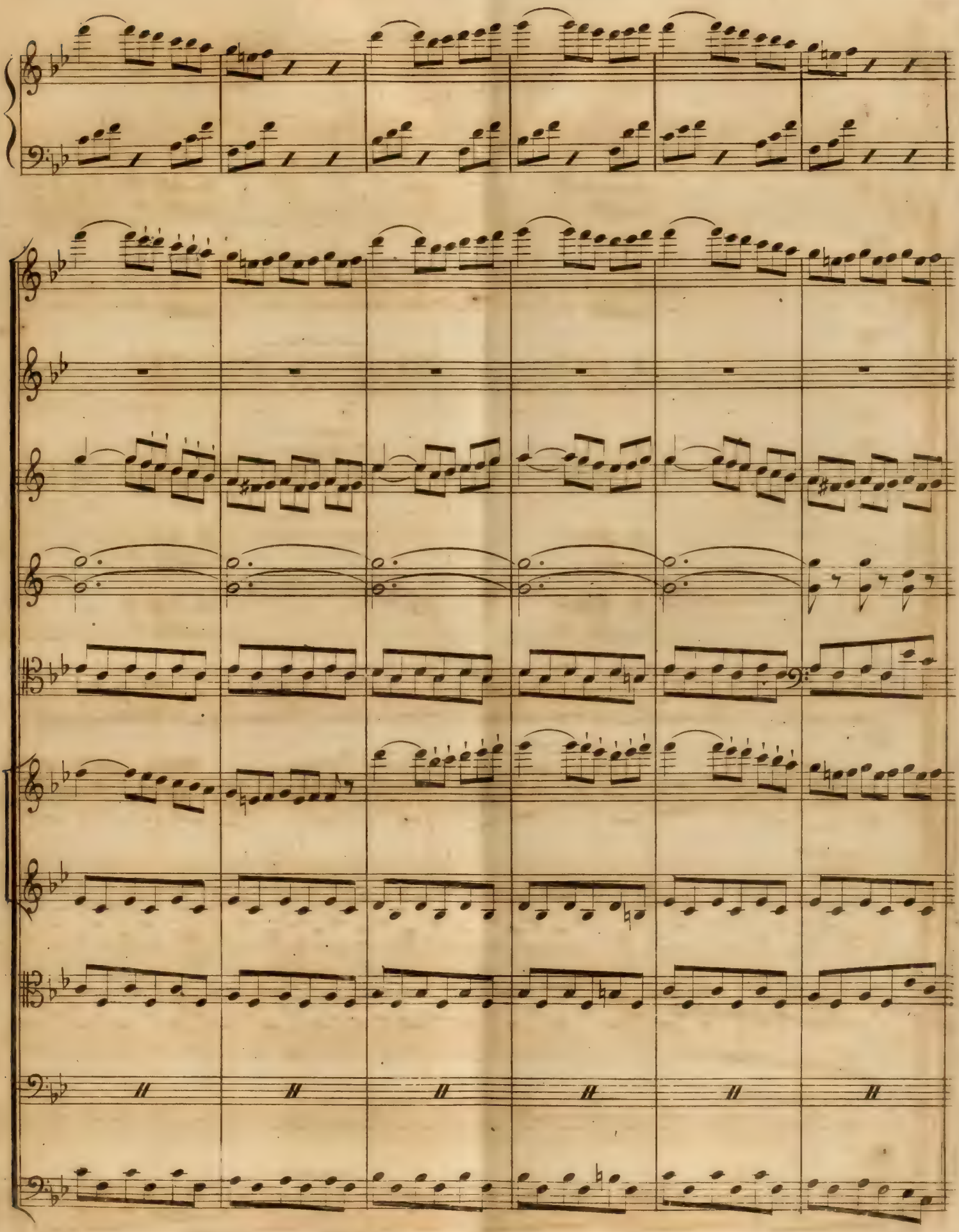
Staccato.

Staccato.

Staccato.

Staccato.

Staccato.



FF

Hau:

FF

FF

Trom:

FF

FF

FF

Timb:

FF

FF

unis.

FF

FF

Violle et C.B.

FF

Tri: Cim: et grosse Cai:

FF

Tromb:

FF

serrez.

FF

FF

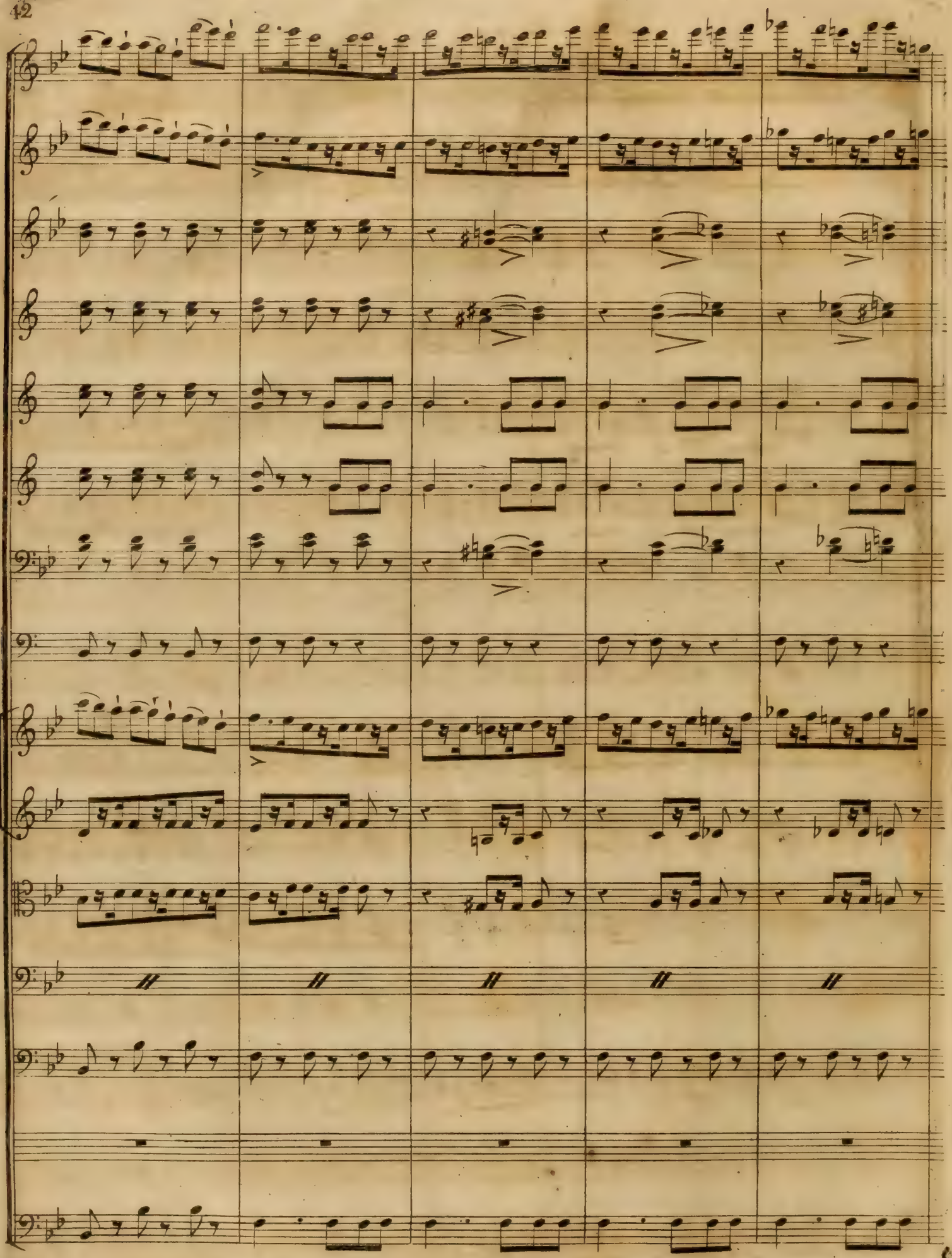
FF

FF

FF

FF

serrez.

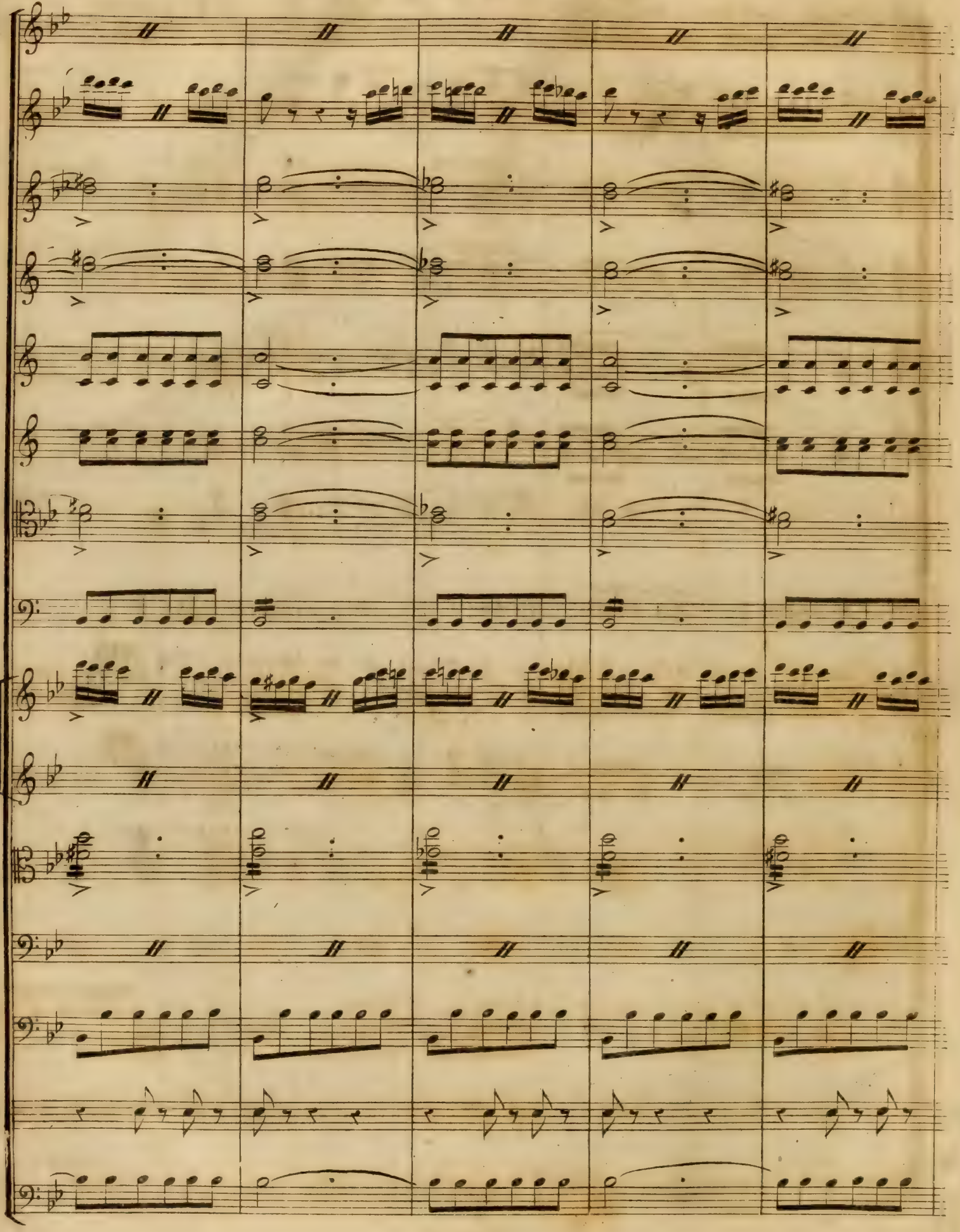


cme le 1er Viol

cme le 1er Viol

ff

ff



N.° I.

Allegro non troppo. 116=♩

1.re Flûte.

2.me Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.

Cors.

Bassons.

Harpe.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Alto.

FIORELLA.

ALBERT.

Choeur de Convives.

Violoncelles

Basses.

F

Plai-

F

F

F

F

F

F

F

F

sir des dieux dou - - ce ambroisi - - - e e-

sir des dieux dou - - ce ambroisi - - - e e-

sir des dieux dou - - ce ambroisi - - - e e-

F

F

Pizz.

Pizz.

Pizz.

ni - - vre mon â - - - - - me ra vi - - e en ces lieux

ni - - vre mon â - - - - - me ra vi - - e en ces lieux

ni - - vre mon â - - - - - me ra vi - - e en ces lieux

Pizz.

Pizz.

arco.

cé_lébrons cé_lébrons tour à tour cé_lébrons la beau_

cé_lébrons cé_lébrons tour à tour cé_lébrons la beau_

cé_lébrons cé_lébrons tour à tour cé_lébrons la beau_

arco.

arco.

arco.

P

arco.

P

P

té le cham - pa - - gne et l'a_mour cé_lébrons la beau_

té le cham - pa - - gne et l'a_mour cé_lébrons la beau_

té le cham_pa - - gne et l'a_mour cé_lébrons la beau_

P

P

Fz Fz Fz Fz Fz Fz

F FZ

FP F

FP pizz. F

F P pizz. F

té le cham - - pa - - gne et l'a - mour cé - lé - brons tour à

té le cham - - pa - - gne et l'a - mour cé - lé - brons tour à

té le cham - pa - - gne et l'amour cé - lé - brons tour à

F P pizz. F

F P pizz. F

Fz

FF

FF arco.

F

tour le champagne et l'a - mour le cham - - pa - - - gne et l'a -

P

P

P

P

mour.

Moi je bois à la plus cru-

(un Convive)

mour. Fio-rel-la je bois à la plus bel-le.

mour.

P

P

P

stacc.

FIORELLA.

Vraiment Seigneur! c'est par trop généreux

Vlles elle

Puis - se ce vin de

Haut.

Soli.

F

F

F

F

fran - ce du pays lui donner l'incons - tan - ce et combler en - fin tous mes vœux Plai -

Chœur.

F

Plai -

F

Plai -

F

F

F

F

F

F

F

F

sir des dieux dou - - ce ambroisi - - - e e-

sir des dieux dou - - ce ambroisi - - - e e-

sir des dieux dou - - ce ambroisi - - - e e-

F

F

Pizz.

Pizz.

Pizz.

ni - - vre mon â - - - - me ra vi - - e en ces lieux

ni - - vre mon â - - - - me ra vi - - e en ces lieux

ni - - vre mon â - - - - me ra vi - - e en ces lieux

Pizz.

Pizz.

arco.

cé_lébrons cé_lébrons tour à tour cé_lébrons la beau_

cé_lébrons cé_lébrons tour à tour cé_lébrons la beau_

cé_lébrons cé_lébrons tour à tour cé_lébrons la beau_

arco.

arco.

arco.

P

arco.

P

P

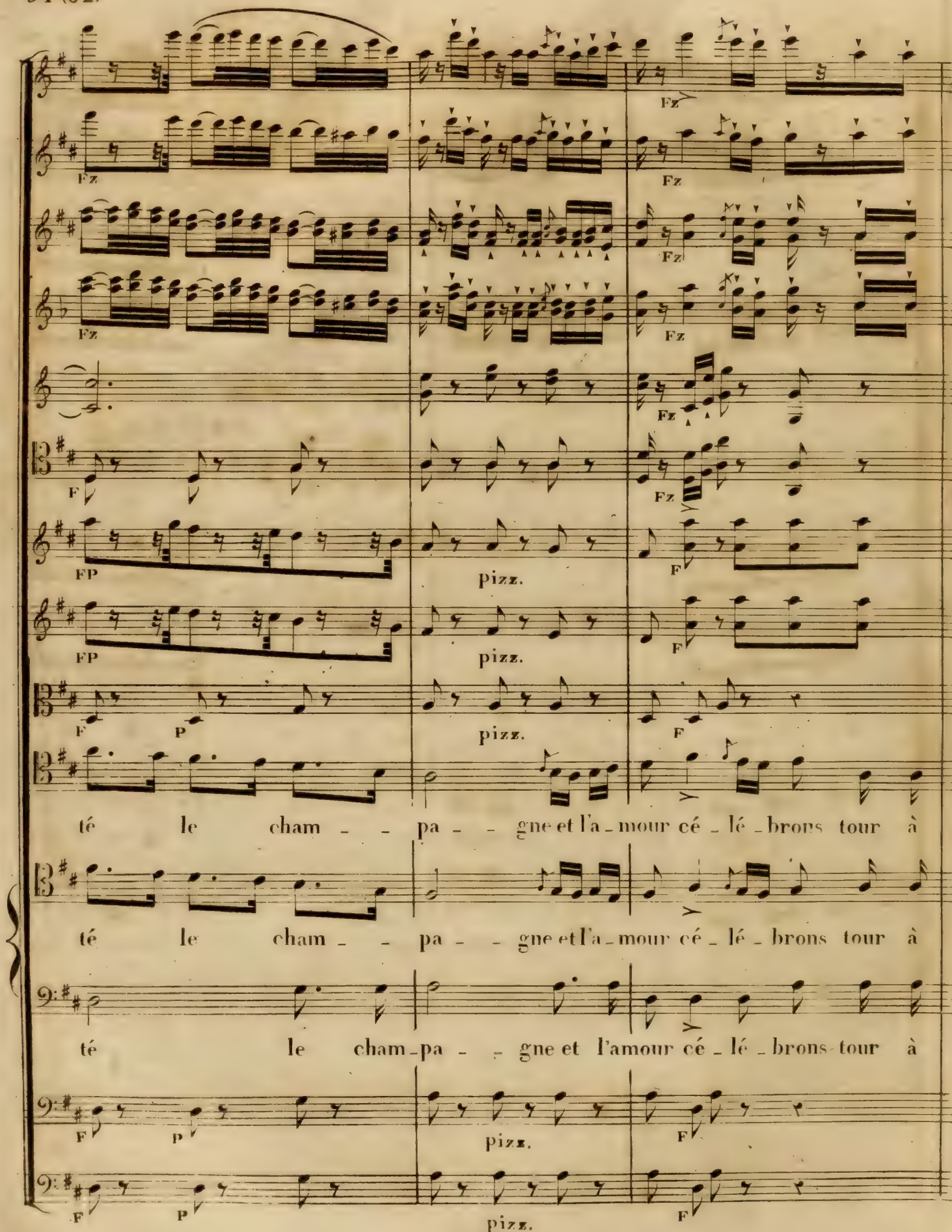
P

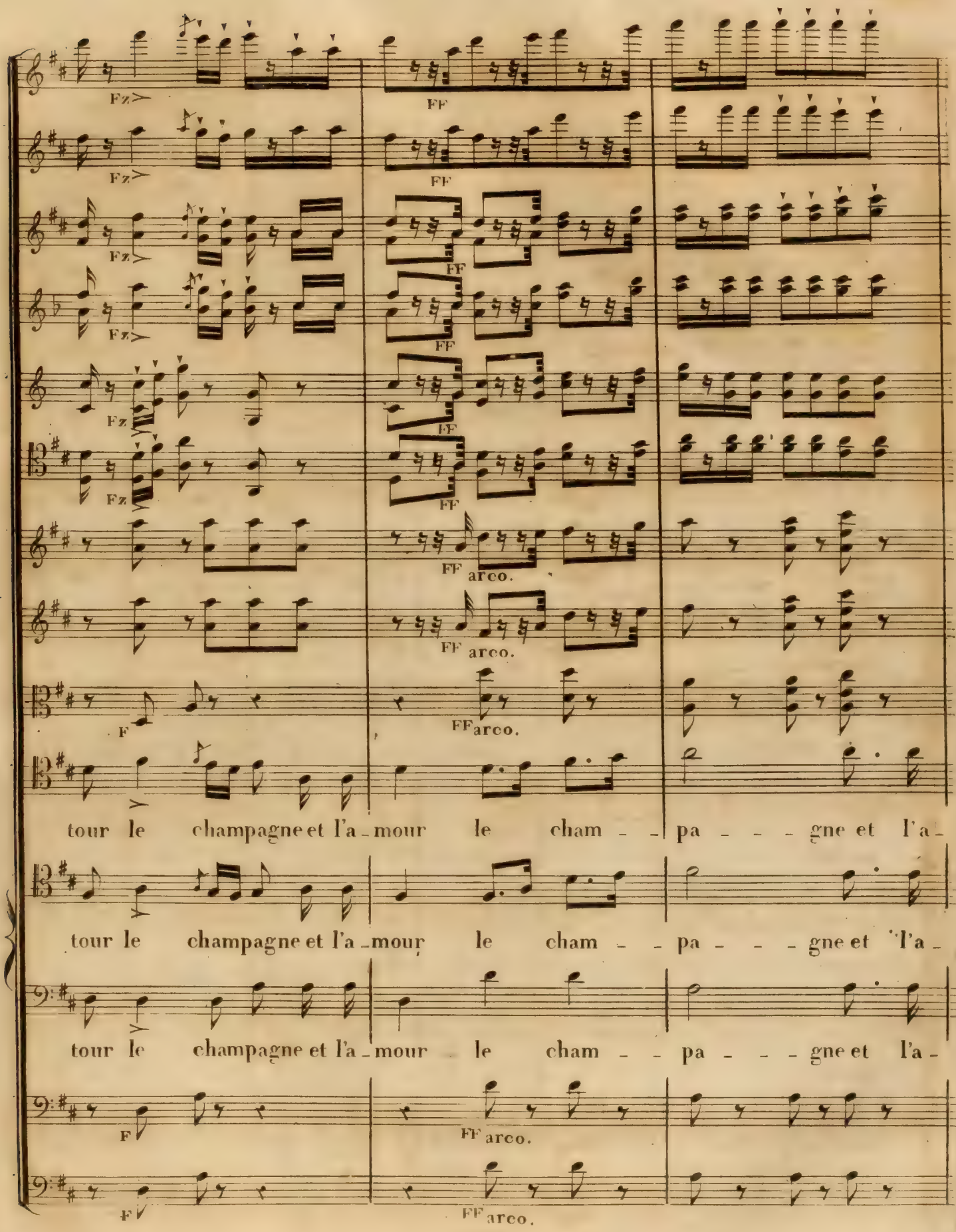
P

té le cham - pa - - gne et l'a-mour cé-lébrons la beau-

té le cham - pa - - gne et l'a-mour cé-lébrons la beau-

té le cham-pa - - gne et l'a-mour cé-lébrons la beau-


Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
F
FP
pizz.
F
FP
pizz.
F
F
P
pizz.
F
té le cham - - pa - - gne et l'a - mour cé - lé - brons tour à
té le cham - - pa - - gne et l'a - mour cé - lé - brons tour à
té le cham - pa - - gne et l'amour cé - lé - brons tour à
F
P
pizz.
F
F
P
pizz.
F


Fz
FF
FF arco.
F
tour le champagne et l'a_mour le cham_ _pa_ _ _gne et l'a_
tour le champagne et l'a_mour le cham_ _pa_ _ _gne et l'a_
tour le champagne et l'a_mour le cham_ _pa_ _ _gne et l'a_

1.e Flûte.

2.e Flûte.

P

F

FIORELLA.

Messieurs messieurs si-lence j'aime à voir par des chants le fes-tin s'egay-

mour.

mour.

mour.

F

P

F

P

F F F P

er chacun son tour vous Albert chantez le premier.

Vcelle

F P

Allegretto. 96=♩

1re Flûte.

Petite Flûte.

Clar en Si.

Cors en Si bas.

Bassons.

Harpe.

pizz

pizz

pizz

pizz

Haut.

P

ALBERT.

Heureux climat beau ciel de l'Ita - li - e cher à la gloire aux beaux arts à l'a -

Vcelle

mour ton seul aspect séduit l'âme attendri - e et tout nous dit en ce riant sé -

p

p

p

arco.

pp

arco.

pp

pp arco.

jour au plaisir, à l'amour, ne soyons plus rebelles le plaisir a des aîles et l'amour

arco.

pp

arco.

pp

Grande Flûte.

FIORELLA.

au plaisir à l'amour ne soyons plus rebelles le plaisir a des aîles et l'amour

n a qu un jour au plaisir à l'amour ne soyons plus rebelles le plaisir a des aîles et l'amour

au plaisir à l'amour ne soyons plus rebelles le plaisir a des aîles et l'amour

au plaisir à l'amour ne soyons plus rebelles le plaisir a des aîles et l'amour

Petite Flûte.

Haut.

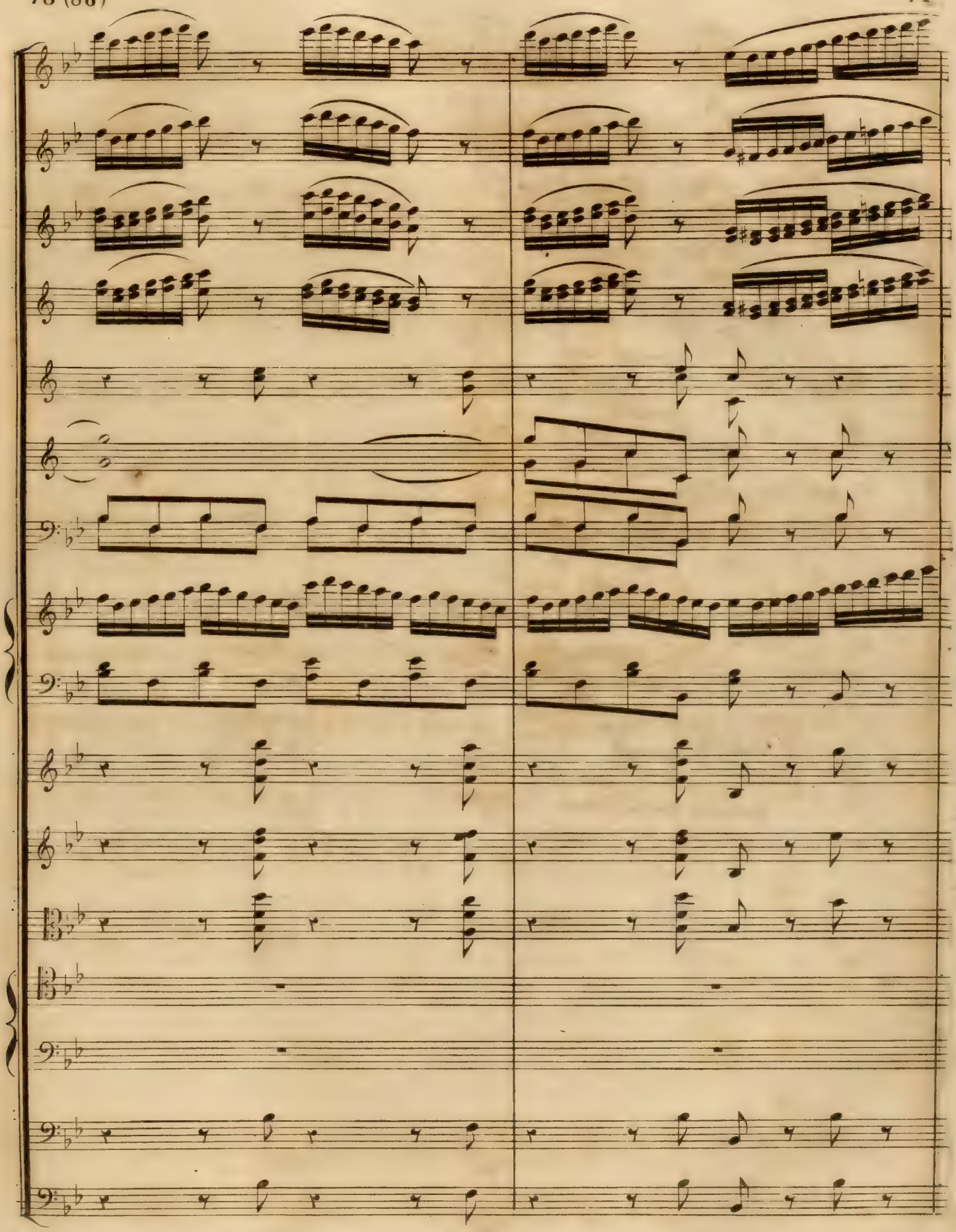
Tromp.en Si.

n'a qu'un jour et l'a mour n'a qu'un jour.

n'a qu'un jour et l'a-mour n'a qu'un jour.

n'a qu'un jour et l'a-mour n'a qu'un jour.

n'a qu'un jour et l'a-mour n'a qu'un jour.



(1998)

P

P

P

pizz.

pizz.

pizz.

ALBERT 2.me Couplet.

I_ci peut_être aux accords de la

3.me Couplet.

Jeunes beau_tés ai_ma bles et co_

pizz.

pizz.

2me Ct

ly - re Tibu-le Ho-race ont chanté leurs a-mours dans ces bos-

3me Ct

quet-tes gar-dez vous bien de vous laisser char-mer si vous vou-

2.me C.t

quets te - moins de leur dé - li - - re di-sons leurs vers et ré-pé-tons tou-

3.me C.t

lez conser-ver vos con-quê - tes con-ten - tez vous de plaire sans • ai -

P

P

P

arco.

PP

arco.

PP

PP arco.

jours au plaisir a l'amour ne soyons plus rebelles le plaisir a des aî-les et l'amour

arco.

PP

arco.

PP

Grande Flûte.

FIORELLA.

au plaisir à l'amour ne soyons plus rebelles le plaisir a des aîles et l'amour

n a qu un jour au plaisir à l'amour ne soyons plus rebelles le plaisir a des aîles et l'amour

au plaisir à l'amour ne soyons plus rebelles le plaisir a des aîles et l'amour

au plaisir à l'amour ne soyons plus rebelles le plaisir a des aîles et l'amour

Petite Flûte.

Haut.

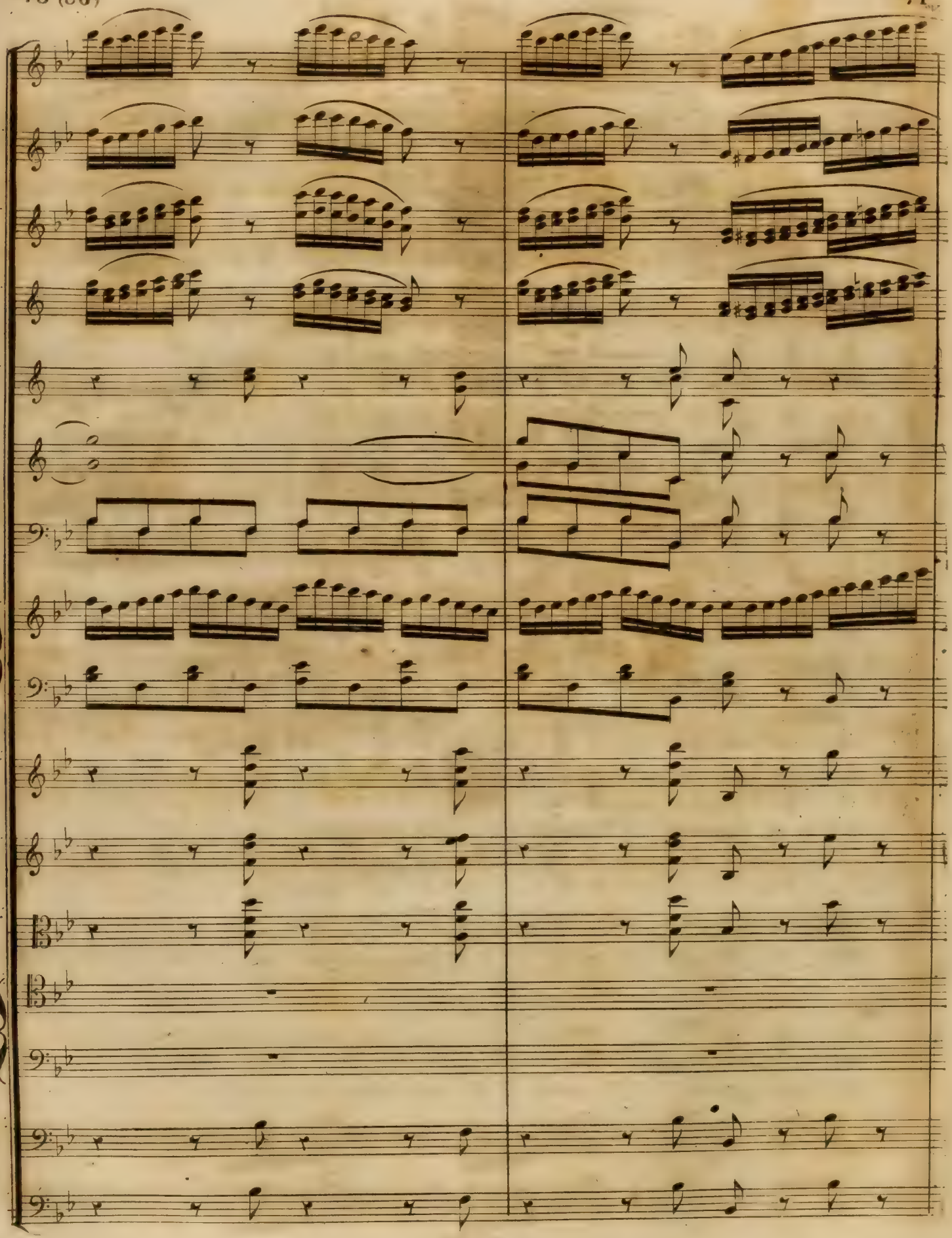
Tromp.en Si.

n'a qu'un jour et l'a mour n'a qu'un jour.

n'a qu'un jour et l'a-mour n'a qu'un jour.

n'a qu'un jour et l'a-mour n'a qu'un jour.

n'a qu'un jour et l'a-mour n'a qu'un jour.



P

P

P

pizz.

pizz.

pizz.

ALBERT 2me Couplet.

3me Couplet.

I-ci peut-être aux accords dè la

Jeunes beau-tés ai-ma bles et co-

pizz.

pizz.

2.me C.t

ly - re Tibu-le Ho-race ont chanté leurs a-mours dans ces bos-

3.me C.t

quet-tes gar-dez vous bien de vous laisser char-mer si vous vou-

2.me C!

quets te - moins de leur dé - li - - re di-sons leurs vers et ré-pé-tons tou-

3.me C!

lez conser-ver vos con-quê - tes con-ten - tez vous de plaire sans ai -

Clar.

P

P

arco.

PP

arco.

arco.

PP

FIORELLA.

mer ils fui_ront sans retour ces amants in_fi_dè_les le plai_sir

arco.

PP

arco.

PP

1e Flûte.

P

P

P

P

P

a des aî - les et l'a - mour n'a qu'un jour ils fui - ront

P
ils fui - ront

P
ils fui - ront

P
ils fui - ront

sans re_tour ces amants in_fidèles le plaisir a des aî_les et l'amour

sans re_tour ces amants in_fidèles le plaisir a des aî_les et l'amour

sans re_tour ces amants in_fidèles le plaisir a des aî_les et l'amour

sans re_tour ces amants in_fidèles le plaisir a des aî_les et l'amour

Petite Flûte.

Haut.

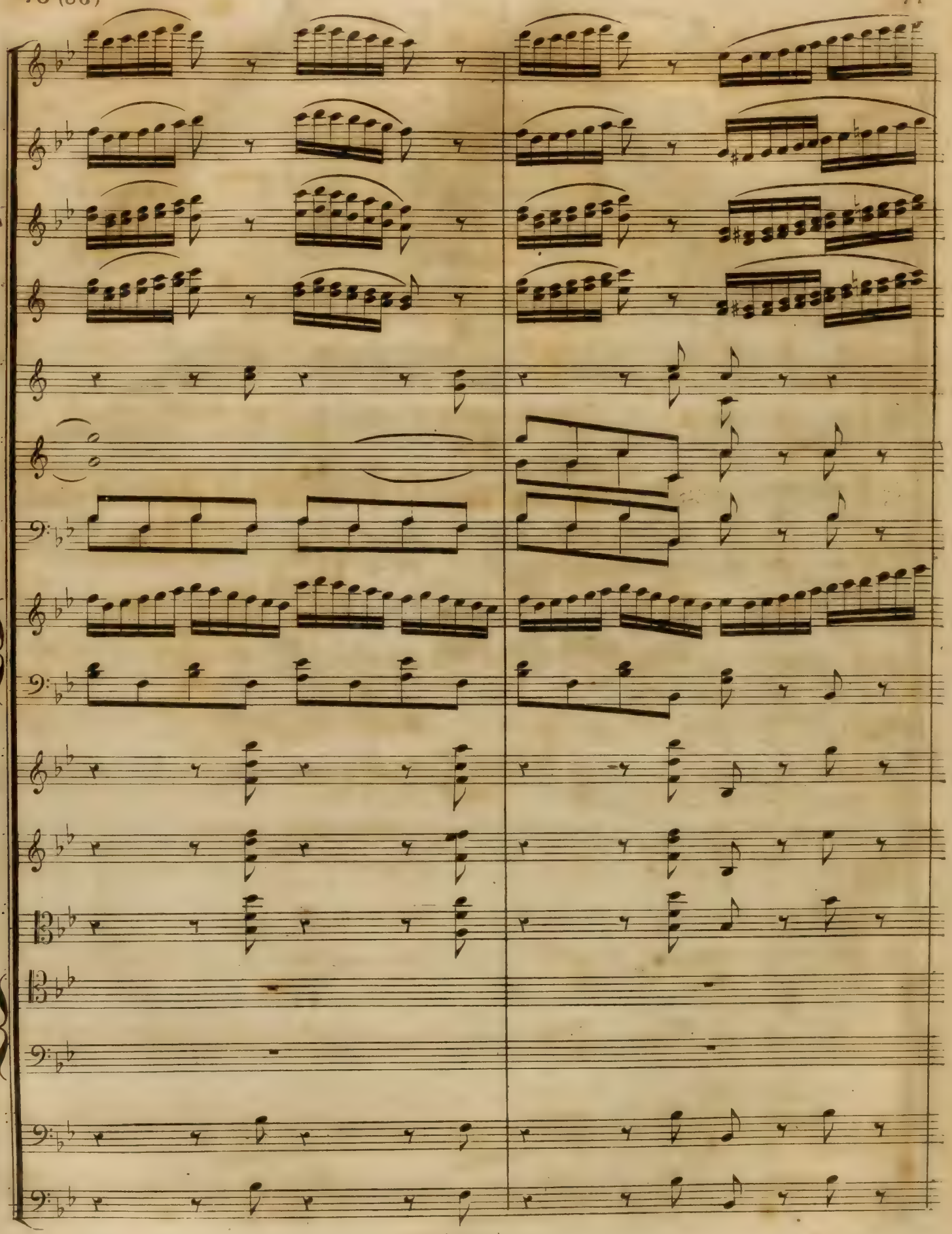
Tromp.en Si.

n'a qu'un jour et l'a mour n'a qu'un jour.

n'a qu'un jour et l'a-mour n'a qu'un jour.

n'a qu'un jour et l'a-mour n'a qu'un jour.

n'a qu'un jour et l'a-mour n'a qu'un jour.



Plus animé.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

FIORELLA.

Eh bien que me veut

F

F

Clar.

P

P

P

P

on

coryphée

Aux portes du palais un malheureux comme fa-veur su-prême demande à vous par-

P

P

Qu'il entre à l'instant même que tou-jours en ces lieux le malheur trouve ac-cès

ler

Allegro assai. 92=o

1e. Flûte.

2e. Grande Flûte.

P

P

Stacc.

pizz.

pizz.

pizz.

C'est toi Zer-bi-ne te voi-

la quelles nouvelles

ZERBINE.

Si - gno - ra dis crê-te-ment j'ai rem-

Tu l'as vu!... mon cœur trem - - - - ble et fré -

pli mon messa-ge je l'ai vu

mit

il doit au bal mas-qué se trouver cet-te nuit de sa pa-

arco.

arco.

arco.

Est il bien

ro - le j'ai le ga - ge et l'on ap-porte dans l'instant votre habit

arco.

Haut.

P

P

F

Ah courons vi - te admirer ma toi-let - te

Rien n'est plus séduisant

P

P

Allegro non troppo. 116=♩

FIORELLA. (à Albert)

il a rai-son pour ac-quit-ter ma

ALBERT.

Et le pau-vre qui vous at-tend

det-te dai-gnez le re-ce-voir Mes-sieurs Mes-

sieurs à ce soir sur vous je compte pour la fê_te

(a Albert)

à de tels rendez-vous ja_

et puis nous irons tous a-près au bal mas_

mais on n'a man_qué

1e Flûte.

2e Flûte.

Haut.

Clar. en La.

Cors.

Bassons.

qué

Plai_sir des dieux a_mour ten_dres___se

Plai_sir des dieux a_mour ten_dres___se

Plai_sir des dieux a_mour ten_dres___se

p

pizz.

pizz.

pizz.

sur ses pas nous gui - dent sans ces - se en ces lieux

sur ses pas nous gui - dent sans ces - se en ces lieux

sur ses pas nous gui - dent sans ces - se en ces lieux

pizz.

pizz.

arco.

cé_lé_brons cé_lébrons tour à tour cé_lébrons la beau_

cé _ lé_brons cé _ lébrons tour à tour cé_lébrons la beau_

cé _ lé_brons cé _ lébrons tour à tour cé_lébrons la beau_

arco.

arco.

arco.

arco.

Fz P

Fz P

té le plai - sir et l'a_mour cé_lé_brons la beau-

té le plai - sir et l'a_mour cé_lé_brons la beau-

té le plai_sir et l'a_mour cé_lé_brons la beau_

Fz P

Fz P

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

F FP pizz. F

FP pizz. F

F P pizz.

té le plai - - - - sir et l'a-mour cé - lé-brons la beau-

té le plai - - - - sir et l'a-mour cé - lé-brons la beau-

té le plai - sir et l'a-mour cé - lé-brons la beau-

F P F

F P F

Fz Fz Fz Fz Fz Fz

FF FF FF FF

arco. arco.

F FF arco.

té le plai - sir et l'amour le plai - - sir et l'a -

té le plai sir et l'amour le plai sir et l'a -

té le plai - sir et l'amour le plai - - sir et l'a -

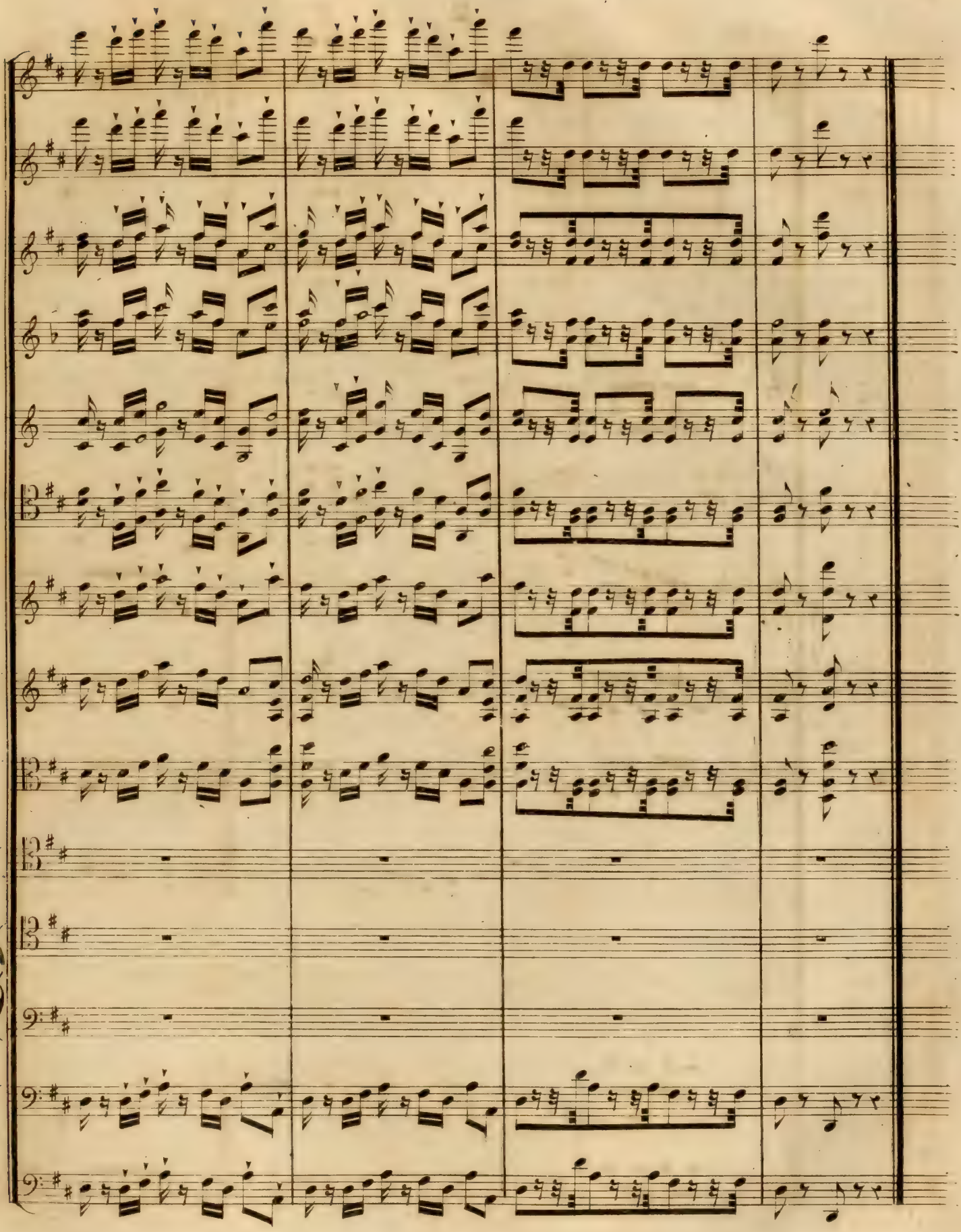
F FF

F FF

mour.

mour.

mour.



N.º 2

Allegro.

Allegretto. 66 = ♩.

FLUTES.

HAUTBOIS.

CLARINETTES. en La

CORS. en La

BASSONS.

Allegro.

Staccato.

I.er VIOLON.

2.d VIOLON.

Staccato.

ALTO.

Staccato.

ZERBINE.

Vous avez rai_son

Pourquoi des belles

ALBERT.

C. B.

VIOLONCELLE.

Staccato.

C. BASSE.

Allegro.

Allegretto.

p

être ja_loux? changer comme elle est bien plus doux

C'est ma de_vi_se et désor_mais

Hautb:

Cors.

p

p

(A part en se moquant de lui)

c'est sa de_vi_se et dé_sor_mais

je veux qu'on dise c'est un Français c'est ma de_vi_se et dé_sor_mais

il veut qu'on di - se c'est un Fran_çais il veut qu'on di - se il veut qu'on di_se c'est un Fran -

je veux qu'on di - se c'est un Fran_çais, c'est ma de vi - se et dé - sor -

F F F

ZERB:

ALB:

ZER:

tè_re Qui moi je n'ai point de se_cret N'im porte dis moi tout ma chè _ re Monsieur l'on pré_

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors.

Bass:

tend qu'un Francais en pareil cas n'inter_roge ja_mais

Oui je comprends la chose est claire il est un ri _

Souriant.

un ri_val

que dites vous mons.r le Français

val qu'on pré_fère quel est-il réponds crains ma co_lère non ne crain

Bass:

ZERB:

rien car tu le sais bien Pourquoi des belles être ja_loux? Chan_ger com_me el_les

Clar:

Cors.

Bass:

p

p

p

est bien plus doux pour - quoi des bel - les ê - tre ja - loux? chan - ger com -

Pour - quoi des bel - les ê - tre ja - loux? chan - ger com -

8ª ..... loco.

p

C: 8ve en bas .....

me el_les est bien plus doux c'est sa de - vi - se et dé - sor - mais il veut qu'on

me el_les est bien plus doux c'est ma de - vi - se et dé - sor - mais je veux qu'on

loco.

di - se c'est un Français il veut qu'on di - se il veut qu'on di - se c'est un Français il veut qu'on

di - se c'est un Français c'est ma de vi - se et dé - sor - mais je

FF

FF

FF

FF

F

FF

FF

FF

di - se il veut qu'on di - se c'est un Fran - çais

veux qu'on di - - se c'est un Fran - çais

FF

Haut:

F

Clar:

F

F

F

p

F

p

F

p

ALB:

ZER:

Ainsi donc je peux tout en - tendre dis-moi dis-moi si l'on ma su tra - hir Ça vous fera t-il

F

p

p

bien plai_sir

ALB:

Mais, oui je te promets d'appren_dre gai_ment mon sort infor tu_né tu sou_

Fl:

Hautb:

Clar:

Bass:

cres_ F

moi mon_sieur je n'ai pu m'en dé_fendre

ris tu sou_ris s'il est vrai si l'on me tra_hit si l'on me trà_

y pensez-vous mon_sieur le Français

hit

non non car je te l'ai dit pourquoi des belles ê_tre ja_

changer comme elles est bien plus doux pourquoi des belles ê_tre ja_loux chan_ger com_

_loux

Pourquoi des belles ê_tre ja_loux chan_ger com_

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors.

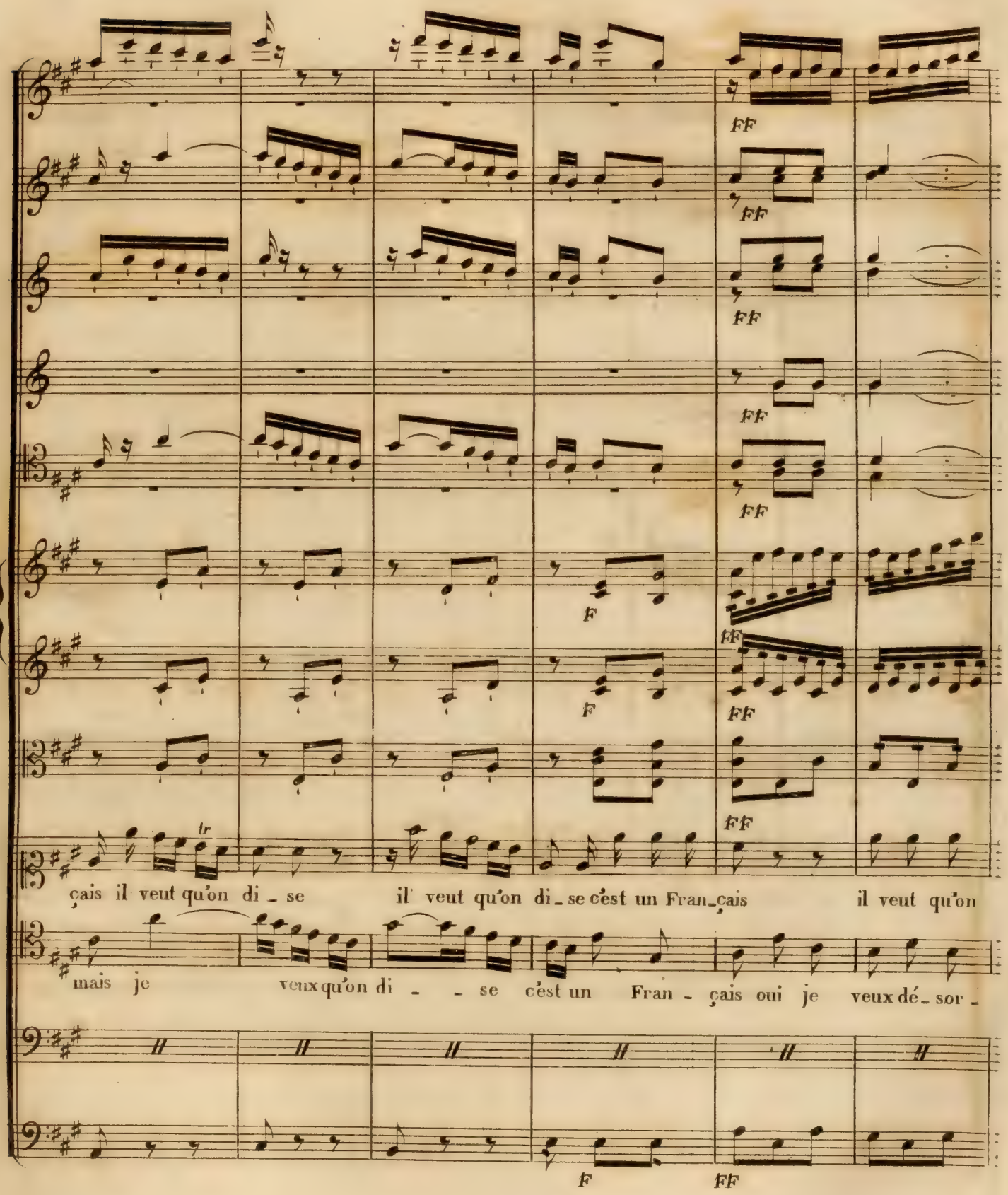
Bass:

me elles est bien plus doux c'est ma de_vi_se et dé_sor_mais il veut qu'on

me elles est bien plus doux c'est ma de_vi_se et dé_sor_mais je veux qu'on

di - se c'est un Fran-çais il veut qu'on di - se il veut qu'on di - se c'est un Fran-

di - se c'est un Fran-çais c'est ma de - vi - - se et dé - sor -


FF
FF
FF
FF
FF
F
FF
F
FF
FF
tr
çais il veut qu'on di _ se il veut qu'on di _ se c'est un Fran_çais il veut qu'on
mais je veux qu'on di _ _ se c'est un Fran _ çais oui je veux dé _ sor _
F
FF

ff

ff

ff

ff

ff

p

ff

p

ff

di - se c'est un Fran - çais - - - - - c'est un Fran - çais

mais oui, je veux que l'on di - se oui, c'est un Fran - çais oui, je

p

ff

p

p

il veut qu'on di - se c'est un Fran - çais — — — — c'est un Fran -

veux dé - sor - mais oui, je veux que l'on di - se oui c'est un Fran -

p

FF

FF

FF

FF

FF

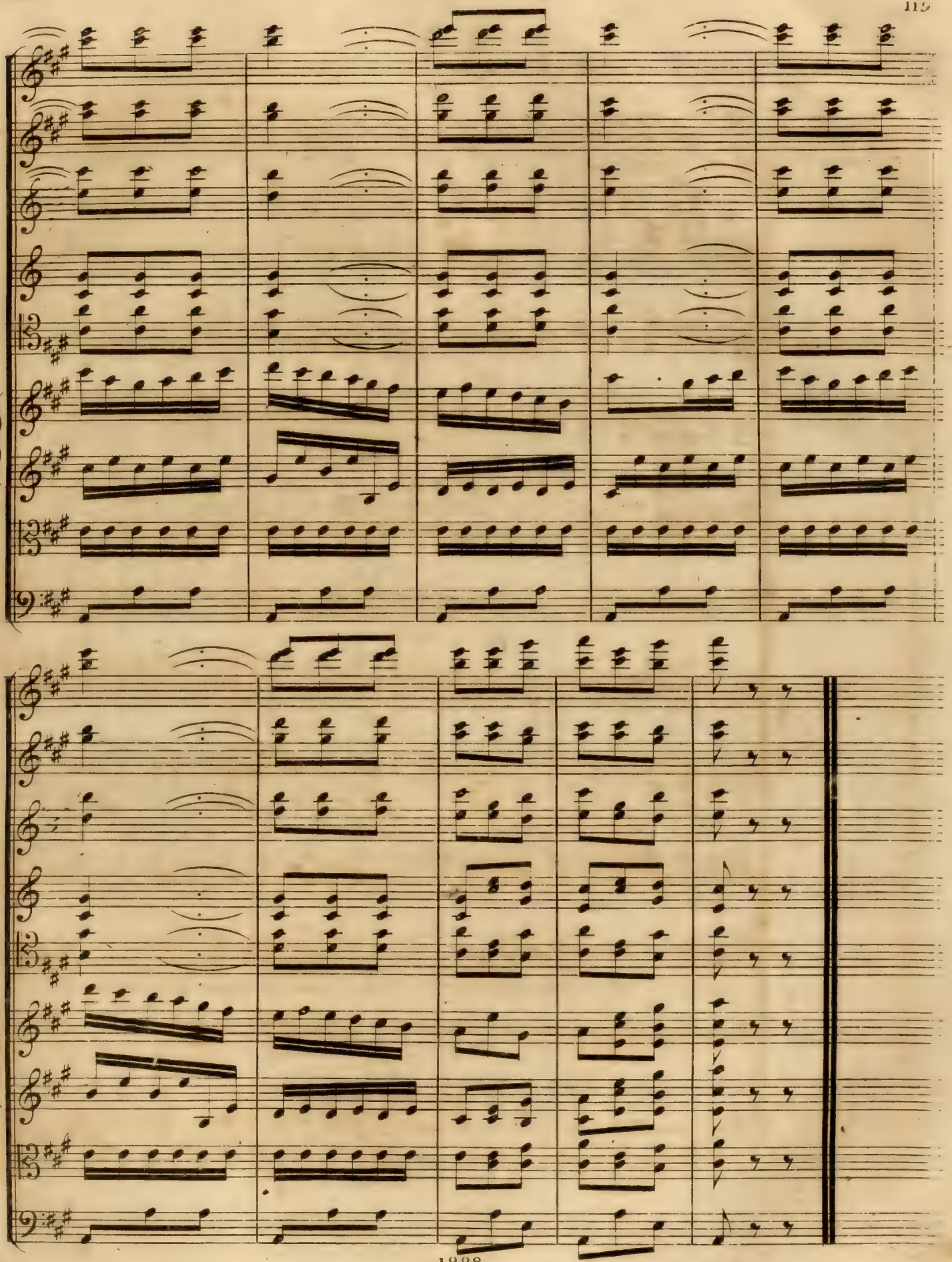
FF

FF

çais il veut qu'on dise c'est un Français il veut qu'on di - se c'est un Français.

çais oui je veux que l'on di - se c'est un Français oui je veux que l'on di - se c'est un Français.

FF



N°. 3.

Allegro. 92 = 𝅗𝅥

Flutes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en ut.
Bassons.
Timballes en ut.
I.er Violon.
2d. Violon.
Alto.
Rodolphe
Violoncelle.
C. Basse.

Oh! ce n'est rien encore non, non je ne puis rien compren - dre à ce mys -

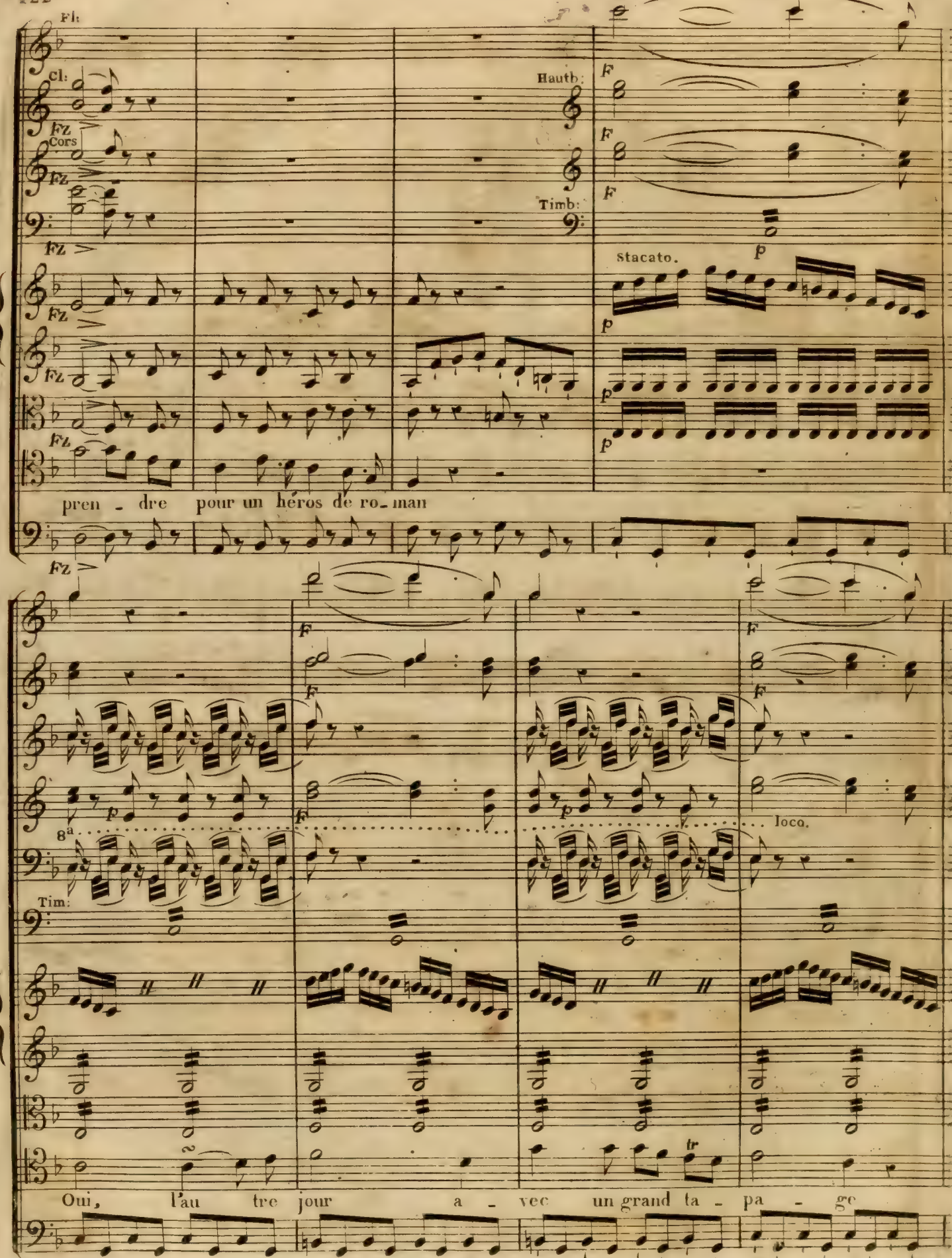
C. B.

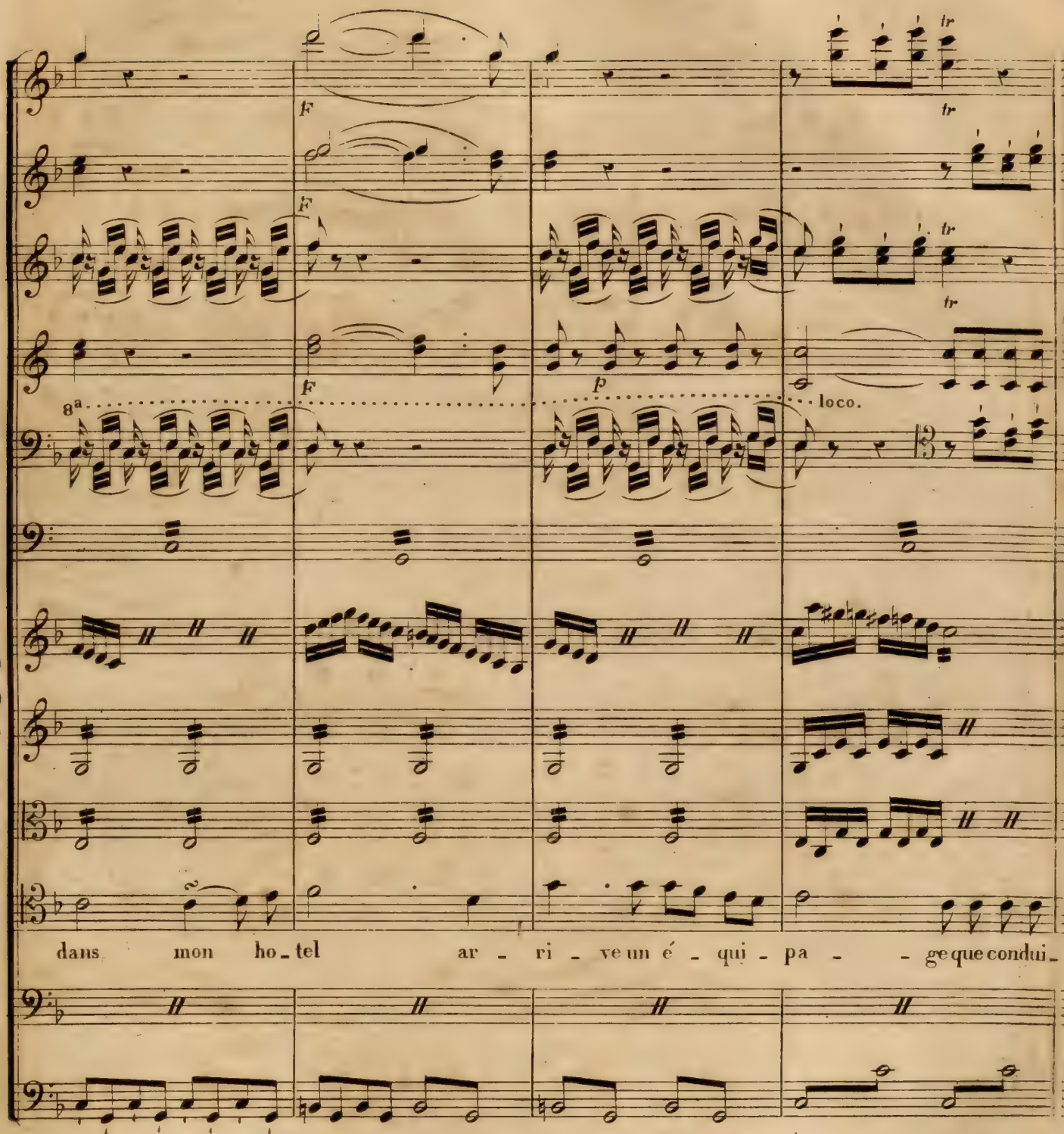
Allegro.

tè - - re char - mant d'honneur, d'hon-neur on pourrait me pren - - dre

soli.

pour un héros de roman non, d'hon - - neur on pourrait me


Fl:
Cl:
Cors
Hautb:
Timb:
Stacato.
pren - dre pour un héros de ro - man
8a
loco.
Tim:
Oui, l'au tre jour a - vec un grand ta - pa - ge


F
F
F
8a
p
loco.
tr
tr
tr
tr
dans mon ho_tel ar - ri - ve un é - qui - pa - - ge que condui_

cres

cres – –

cres – –

saient deux coursiers Anda_loux su_per_be et brillant ate_la – – ge dont un

cres – –

F F F F F F F F

Prin_ce eut é_té ja_loux dont un Prince eut été ja_loux ils étaient me_

F

pp pp pp

nés par un Page qui me dit d'un air hum_ble et doux Monseigneur c'est pour vous pour moi? pour

pp

Hautb:

Clar:

Cors.

Bass:

p

p

p

p

p

vous et soudain il s'en fuit en répétant pour vous. Non non je ne puis rien com -

pren - dre a ce mys - tè - - re char - mant d'honneur d'honneur on pourrait me

Soli.

Col Vo 1o 8a 8a

pren - dre pour un Héros de Roman non d'hon - neur on pourait me

Fl:

Fz

pren - dre pour un Héros de Roman Oui mal_gré ma sur pri_se ex_trême vous pensez

Fl:

Haut:

Cors:

bien que j'ai de mê - me repous - sé ce nouveau pré-sent j'avais mê me changé d'a -

si - le mais loin qu'on m'y laisse tranquil - le ce ma - tin nouvel inci-dent c'est un rendez-

(En baissant la voix)

pp

pp

pp

vous qu'on me don - ne au bal masqué pour cette nuit et la ce secret qui m'é - tonne doit s'expli -

pp

Hautb:

Clar:

Cors.

Bass:

p

p

p

p

p

quer à ce qu'on dit non, non, non, non je ne puis rien com - pren - dre à ce mys -

p

tè _ re char _ mant d'honneur d'honneur on pourrait me pren _ dre pour un Héros de Ro _

Plus animé

Col vº 1º 8ª 8ª

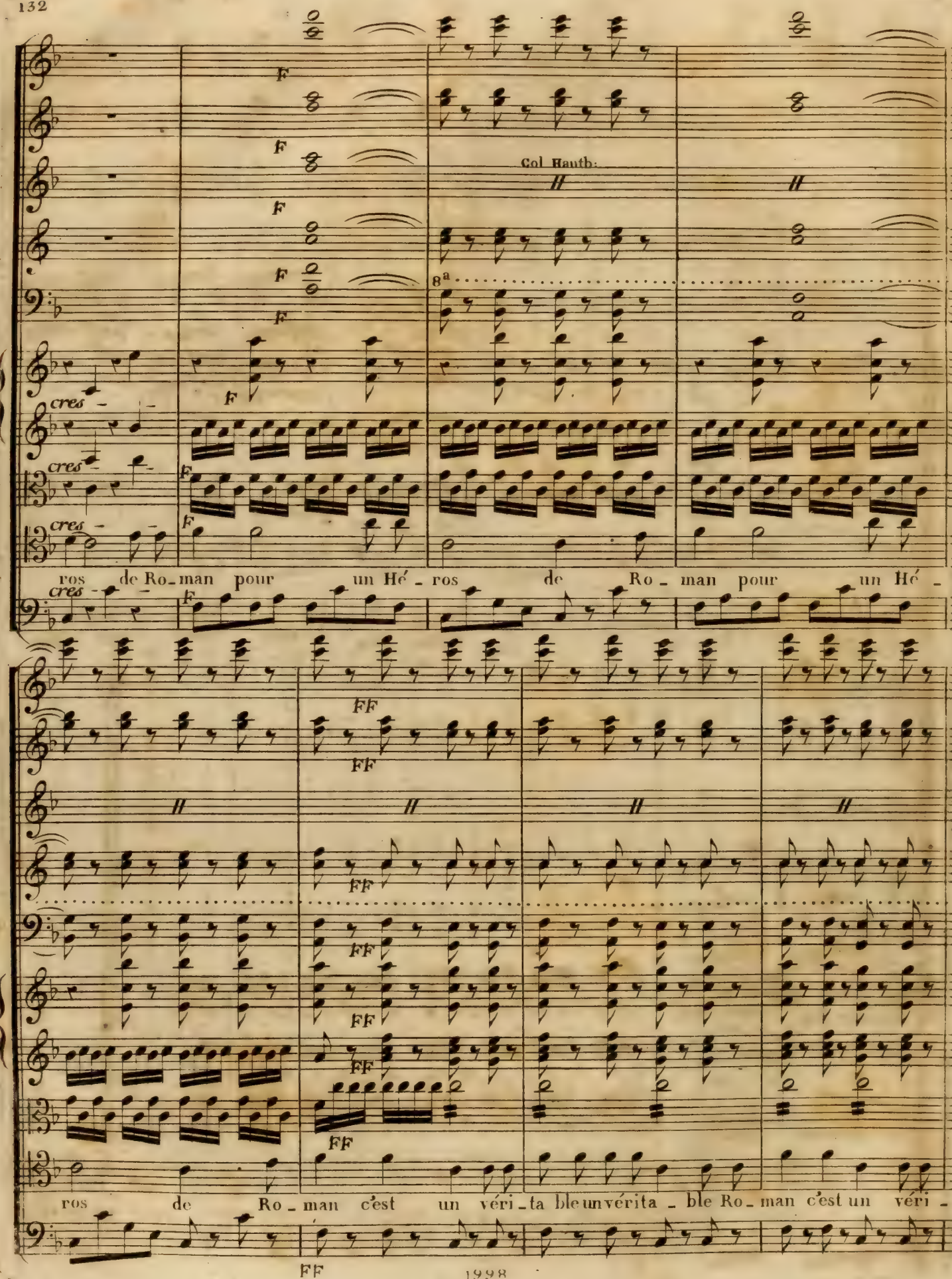
man non, non je ne puis rien com _ pren _ dre à ce mystè _ re charmant on pour _

8a ..... loco

Col Vº Iº 8a Ba

rait me prendre pour un Hé_ros de Roman non, non je ne puis rien com pren _ dre

à ce mystè _ re charmant on pour _ rait me prendre pour un Hé_


Col Hautb:
8a
cres
ros de Ro_man pour un Hé_ros de Ro_man pour un Hé_
ros de Ro_man c'est un véri_ta ble un vérita_ble Ro_man c'est un véri_

loco.

table un vérita _ ble Ro_man.

8ª ..... loco.

N.° 4.

Andante con moto . ♩ = 96 .

FLÛTES.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en UT.

CORS en RE.

BASSONS.

1.er VIOLON.

2.me VIOLON.

ALTO.

FIORELLA.

Ce_line est d'illustre o_ri_gi_ _ ne,

ZERBINE.

ALBERT.

L'amour consulte t'il le

VIOLONCELLE

C. BASSE.

Hautb.

on vante la gra_ce di_vi_ _ ne;

rang, moi je l'oubli en vous voyant.

Col Bas.

elle a sur moi pourtant un avantage extrême qui devrait doubler ses ap_ pas, c'est quelle vous

Col Bas:

quel est-il ?

Allegretto ♩ = 112.

aime et moi je ne vous aime pas oui, oui, je suis cruel - le et tel

eh bien ! cruelle !

est mon pla - sir, l'a - mant le plus fi - dè - le ne saurait m'atten - drir; d'a -

p

mant le plus fi_dè_le ne saurait m'attendrir oui, oui, je suis cru_ _

rien ne peut vous fléchir cru_el_le, cru_el_le, rien ne peut vous flé_

Pizzicato.

cres - - - -

cres - - - - -

cres - - - - -

el_le oui, oui, tel est mon plaisir l'a_mant l'a_ _

chir l'a_mant le plus fi_dè_le, ne peut vous at_ten_drir. cru_el_le cru

Arco. cres - - - -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mant le plus fi_dè_le, ne sau_rait m'atten__drir

el_le l'amant le plus fi_dè__le, ne peut vous at_ten__drir.

ff

ff

Mais Zer_bi - ne re

vient mode_rez ce trans_port,

ZERBINE.

Le ba_ron de Wal_ken,

en es_cla - - - ve fi - - dè - - - le s'es_ti - - me trop heu -

C'est bien te - -

reux de vous prou - - ver son zè - le

Hautb.

F

F

F

pp

Piz.

Piz.

nez monsieur li - sez,

beau

Piz.

F

pp

Arco.

Arco.

Vous le vo-yez c'est le même re-frain lisez pour-

té sédui - san - te et cru - el - le,

Col Bas.

Arco.

pp

Hautb.

Piz.

Piz.

tant jusqu'à la fin

beau_té sé_dui_ _

Piz.

Ville san_ _ _ te et cru_el_ _ _ le qui des plus ten_ _ dres feux

Ville a_vez su m'em_ _ bra_ser je n'ai vous

le sa - vez rien a vous refu - ser

sur ce point seu_le_ment, prenez-moi

p

Arco.

Arco.

c'est très bien, c'est charmant

pour mo - dè - le.

Col Bass.

Arco.

p

rien ne man - - - que à ma gloi - - re je rends ten - - - -

dre et ga - - lant un ba - ron al - le - mand

FF

FF

FF

FF

ain_si j'ai_me à le croi_ _ _ re votre a_mi se_ra con_

Hautb.

tent, pour vous il faut vous tai_re,

j'en suis cer_tain, mais moi? cru_el_ _el, cru_

fp fp fp p p p

oui, oui, je suis cru-el - - le et tel est mon plai -

el - - - - - le

fp p

p p p

sir, l'a - mant le plus fi-dè - - le ne saurait m'at-ten-drir, l'a -

ê - tre bel - - le et cru -

rien ne peut vous flé-chir,

p

mant le plus fidè_le ne saurait m'attendrir oui, oui, je suis cru_

el_le c'est vraiment un plaisir l'a_mour le plus fi_

rien ne peut vous flé_chir, cru_elle, cru_el_le, rien ne peut vous flé_

Pizz.

cres

cres

cres

el - le, oui, , oui, tel est mon plaisir, l'a - mant l'a - -

dè - le, ne saurait, ne sau_rait l'at_ten_drir, l'amour l'a -

chir, l'amant le plus fi_dè - le ne peut vous at - tendrir, cruel - le cru -

Arco.

cres

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mant le plus fi - dè - - le, ne sau - - rait m'atten -

mour l'amour le plus fi - dè - le, ne sau - - rait l'atten -

el - le l'amant le plus fi - dè - - - le, ne peut vous at - ten -

ff

dire. Mais si_lence voi_ci la fê_te qui commence.

dire.

dire.

All.° moderato. ♩ = 69.

FLÛTES.
HAUTBOIS.
CLARINETTES.
TROMPETTES.
CORS en SOL.
BASSONS.
TIMBALLES.
1.er VIOLON.
2.me VIOLON.
ALTO.
HARPE.
FIORELLA.
ZERBINE.
RODOLPHE.
ALBERT.
CHŒUR.
VIOLONCELLE. et C. BASSE.

CHŒUR.

Des plai - -

Des plai - -

Des plai - -

Des plai - -

sirs la trou - pe le - gè - - re, nous ap - pel - - - le

sirs la trou - pe le - gè - - re, nous ap - pel - - - le

sirs la trou - pe le - gè - - re, nous ap - pel - - - le

sirs la trou - pe le - gè - - re, nous ap - pel - - - le

dans ce sé - jour ; nous ac - cou - rons sous la ban - -

dans ce sé - jour ; nous ac - cou - rons sous la ban - -

dans ce sé - jour ; nous ac - cou - rons sous la ban - -

dans ce se - jour ; nous ac - cou - rons sous la ban - -

fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp

fp F p F p F p F p

niè - - re de la fo - li - - e de la fo - li - e et de l'amour.

niè - - re de la fo - li - - e de la fo - li - e et de l'amour

niè - - re de la fo - li - - e de la fo - li - e et de l'amour

niè - - re de la fo - li - - e de la fo - li - e et de l'amou

F p F p F p F p F p

du plai - sir la trou - pe le - ge - - re nous ap - -

du plai - sir la trou - pe le - ge - - re nous ap - -

du plai - sir la trou - pe le - ge - - re nous ap - -

du plai - sir la trou - pe le - ge - - re nous ap - -

pel - - le dans ce séjour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - -

pel - - le dans ce séjour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - -

pel - - le dans ce séjour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - -

pel - - le dans séjour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - -

li - e et de l'amour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - li - e et de l'a -

li - e et de l'amour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - li - e et de l'a -

li - e et de l'amour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - li - e et de l'a -

li - e et de l'amour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - li - e et de l'a -

mour de la fo - li - - e et de l'a - mour, de la fo - li - - e et de l'a -

mour de la fo - li - - e et de l'a - mour, de la fo - li - - e et de l'a -

mour de la fo - li - - e et de l'a - mour, de la fo - li - - e et de l'a -

mour de la fo - li - - e et de l'a - mour, de la fo - li - - e et de l'a -

mour de la fo - li - - e et de l'a-mour.

mour de la fo - li - - e et de l'a-mour.

mour de la fo - li - - e et de l'a-mour.

mour de la fo - li - - e et de l'a-mour.

8ª

Récit.

ALBERT.

Pour animer leur danse et leur con_

FIORELLA.

Zerbine al_lons ma compagne fi__

certs de notre heureux pa_ys dites nous quelques airs,

ALBERT.

de le des chansonsdu pays des airs napoli_tains cette barcarolle nou_velle nous re_di_rons vos gais re

1.re flûte Allegro ♩= 116.

Cla.

frains

FIORELLA.

Pau_ _vre na_po_li_tain la mer est bel_le cher_che un meil

leur destin au bord loin tain

ZERBINE.

au bord a - mé ri - cain l'or étin - cel - le

voi la ma na -

et promet au ma - rin ri - che bu - tin

cel - - le par - tons par - tons sou - - dain

voi - là ma na - -

Trompettes en UT.

Timballes en SOL.

cel - - le par - tons par - tons sou - - dain

ALBERT.

CHOEUR chanté par les hommes.

moi quit - ter l'I - ta -

moi quit - ter l'I - ta -

moi quit - ter l'I - ta -

moi quit - ter l'I - ta -

li - - - e pour un climat nou-veau, le ciel de la pa-trî - - - e est tou -

li - - - e pour un climat nou-veau, le ciel de la pa-trî - - - e est tou -

li - - - e pour un climat nou-veau, le ciel de la pa-trî - - - e est tou -

li - - - e pour un climat nou-veau, le ciel de la pa-trî - - - e est tou -

jours le plus beau, oui le ciel de la pa_tri_ _ e est tou_jours le plus beau.

jours le plus beau, oui le ciel de la pa_tri_ _ e est tou_jours le plus beau.

jours le plus beau, oui le ciel de la pa_tri_ _ e est tou_jours le plus beau.

jours le plus beau, oui le ciel de la pa_tri_ _ e est tou_jours le plus beau.

Le Ve - su - ve en son sein, sou - vent re - cè - - le mê - me en un jour serin

tré - pas cer tain.

Si ton re - gard ma - lin, lor - - gne une bel - le

Voi - la ma - - - - na

crains le fer in - humain d'un spadassin.

cel - - - le, par - tons, par - - tons sou - - dain.

voi - - là

ma - - - na - cel - - le. par - - - tons, par - - tons, sou - - -

Trompettes en MI ♯ .

Il faut faire du RE de la Timballe un SI .

dain .

ALBERT.

Moi quit_ter l'I _ ta _ li _ _ e, pour un cli _ mat nou _ veau . le

Moi quit_ter l'I _ ta _ li _ _ e, pour un cli _ mat nou _ veau . le

Moi quit_ter l'I _ ta _ li _ _ e, pour un cli _ mat nou _ veau . le

Moi quit_ter l'I _ ta _ li _ _ e, pour un cli _ mat nou _ veau . le

ciel de la pa_tri - - - e est toujours le plus beau, oui, le ciel de la pa -

ciel de la pa_tri - - - e est toujours le plus beau, oui, le ciel de la pa -

ciel de la pa_tri - - - e est toujours le plus beau, oui, le ciel de la pa -

ciel de la pa_tri - - - e est toujours le plus beau, oui, le ciel de la pa -

Intre-pi-de marin, beau-te nou-vel-le

tri - - - e est toujours le plus beau.

tri - - - e est toujours le plus b.

tri - - - e est toujours le plus beau.

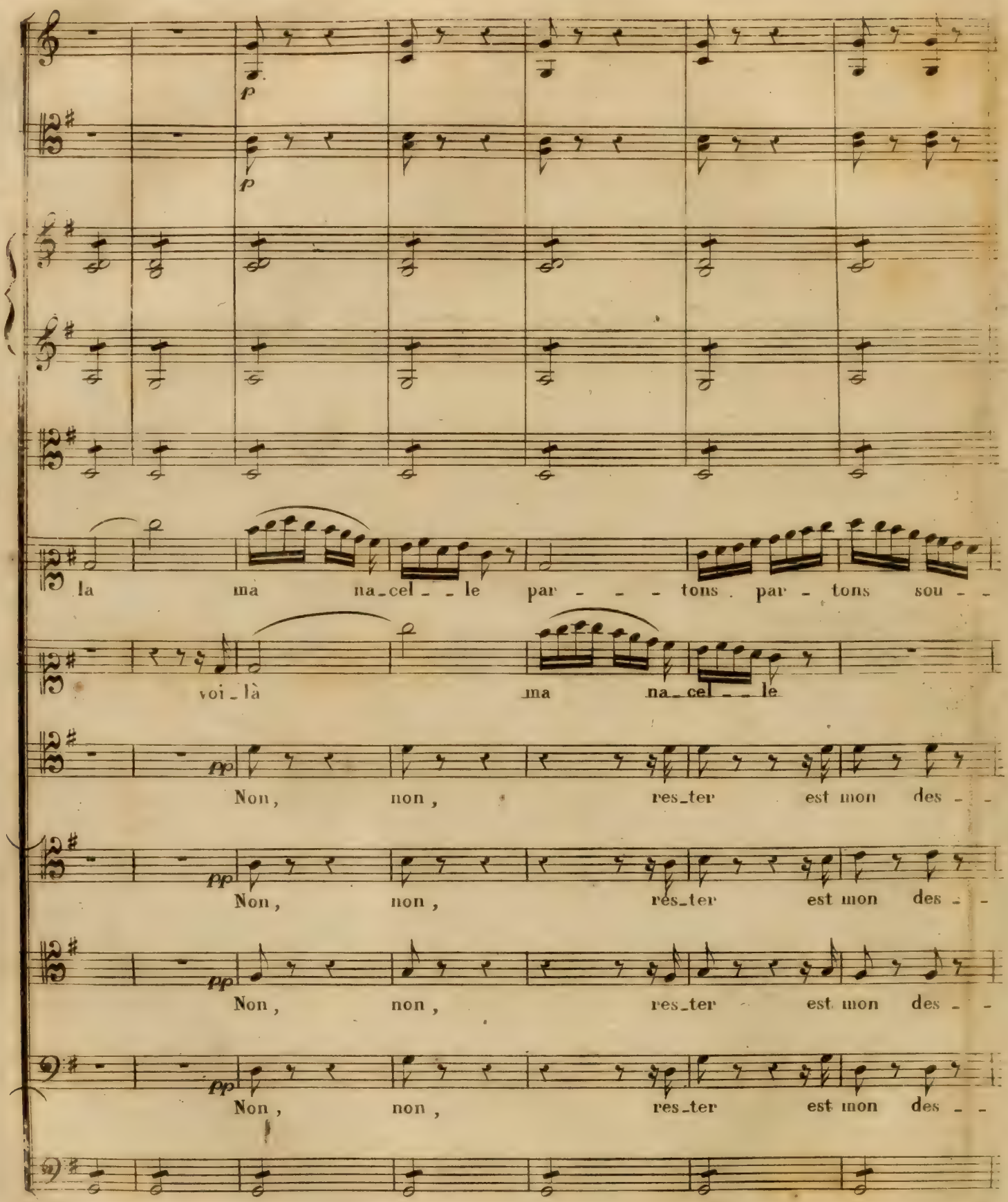
tri - - - e est toujours le plus beau.

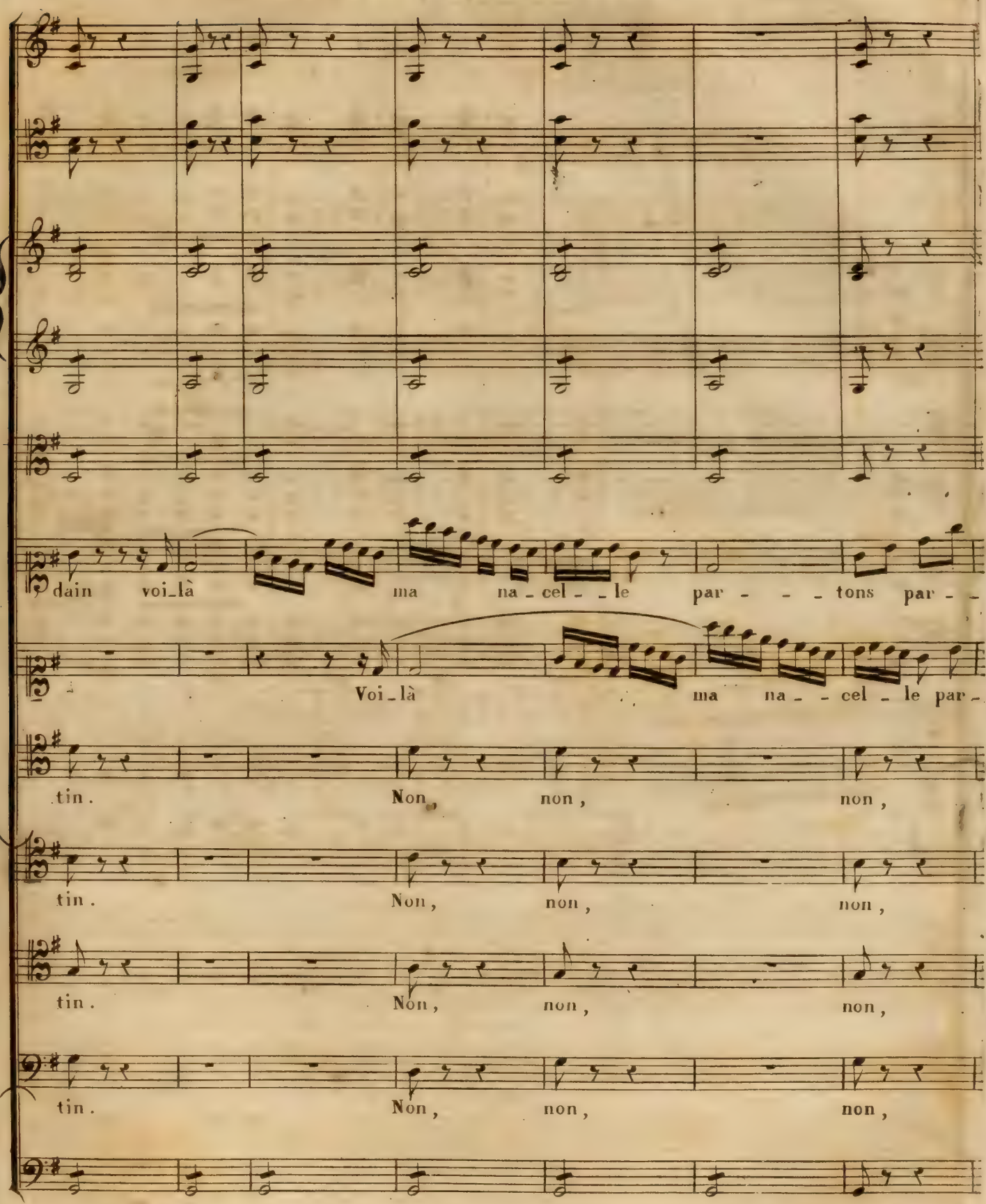
va t'of_frir en chemin at_trait di_vin ;

Vers ce pa_ys char_mant ,

qui te rap_pel__lé ; tu re_vien_dras gaiment , ri_che et content .

Voi__


p
p
la ma na_cel_ _le par - - - tons par - tons sou - -
voi_là ma na_cel_ _le
pp
Non, non, res_ter est mon des - -
pp
Non, non, res_ter est mon des - -
pp
Non, non, res_ter est mon des - -
pp
Non, non, res_ter est mon des - -


dain voi_là ma na_cel_le par - - - tons par - -
Voi_là ma na_cel_le par_
tin. Non, non, non,
tin. Non, non, non,
tin. Non, non, non,
tin. Non, non, non,

Pressez.

Trompettes en SOL.

tons, soudain partons, partons, partons, partons soudain.

tons, soudain partons, partons, partons, partons soudain.

ALBERT.

Non, non, non, non, res-ter est mon des-tin. bra-

bra-

Non, non, non, non, res-ter est mon des-tin. bra-

Non, non, non, non, res-ter est mon des-tin. bra-

Tempo 1°.

Non, non, non, non, res-ter est mon des-tin. bra-

Pressez.

va bra_va si_gno_ra, bra_va bra_va si_gno - - ra.

va bra_va si_gno_ra, bra_va bra_va si_gno - - ra.

va bra_va si_gno_ra, bra_va bra_va si_gno - - ra.

va bra_va si_gno_ra, bra_va bra_va si_gno - - ra.

va bra_va si_gno_ra, bra_va bra_va si_gno - - ra.

Main_te_nant que la dan_se com_mence.

Allegretto ♩ = 88.

Petite flûte.

Cors en FA.

Col fluto 1°.

ALBERT.

Ah te voi_là ! tu te fais bien attendre, arrive donc tu vas être en _ chanté

RODOLPHE.

Que vient tu de m'apprendre, je n'y puis

c'est obte_nue .

croi - - - - - re en vé - ri - té.

Moi du suc_cès je n'ai jamais dou_

te les des - tins sont tou_jours pro - pi - - - ces, lors que l'on

a pour protec_tri _ _ ce, et les gra_ces et la beau_té.

Col Violino I°.

RODOLPHE.

Ah de cet - - te fem - - - me char - - man - - te, mon

cœur se sou - - vien - dra tou - jours.

Allegretto . ♩ = 152 .

Petite flûte.

Cla.

Comme la petite flûte .

Cors en UT .

Timballes en UT .

p

Pizzicato.

Pizz.

Pizz.

ALBERT .

at_tends qu'i_ci je te presen _ _ te a la rei _ _ _ ne

Pizz.

des a - mours c'est el - - - le

Arco.

Arco.

Com_me el_le est bel_le! a vos ge-

noux ma_da _ _ me, en _ cheva_lierfi _ dè _ _ le

je vous a - - me ne i - - ci, vo - - tre heu -

Pizz.

Pizz.

FIORELLA.

heureux, Ah je le

reux pro_te_ge,

suis de l'avoir obli - - - gé.

All°. Vivace . 𝅗𝅥 = 132 .

Grande flûte

FF

Trompettes en RE.

FF, en RE.

oui monsieur

RODOLPHE.

o Ciel il se pourrait

Dieu qu'est ce que je vois

c'est ca -

Trombone

pp

F F pp

F F pp

p

a ses yeux cachez moi . o surprise

o surprise

mil_le c'est el _ le . o surpri _ se o mys

o surprise

F

F p Pizz.

o mys_tère o mystè - - re

o mys_tère o mys tè - - re

te _ re o surprise

o mys_tère o mys_tè - - re

Cla:

p

p

p

O Dieu tu_té_laire prenez pi_tie de moi ! O

Qui cause un tel émoi, d'ou vient son effroi . qui

je ne puis répri_mer la co_le_ re, qui s'empa_re de moi, je ne puis

qu'as tu donc reponds moi,

Choeur.

p

O sur_pri_se, O mystè_re,

p

O sur_pri_se, O mystè_re,

Dieu tu_te_lai_re , prenez pi_tié de moi . o Dieu tu_télaire ,

cause un tel émoi d'ou vient cet effroi , qui cause un tel émoi

réprimer la co_lè _ re qui s'empa _ re de moi . je ne puis réprimer la co_

qu'as tu donc ? répondsmoi .

Choeur .

o sur_pri _ se , o mys_tè _ re ,

o sur_pri _ se , o mys_tè _ re ,

o sur_pri _ se , o mys_tè _ re ,

o sur_pri _ se , o mys_tè _ re ,

Col flute 1°. FF

cres

FF

prenez pi_tié de moi, o Dieu prenez pi_tié de

d'ou vient son effroi, o Dieu d'où vient donc son ef_

le_re qui s'empa_re de moi non je ne puis reprimer la co_lè_re

qu'as tu donc qu'as tu donc réponds moi. qu'as tu donc réponds

o sur_pri_se o mys_tè_re d'où vient donc d'où vient donc son éf_

o sur_pri_se o mys_tè_re d'où vient donc d'où vient donc son éf_

o sur_pri_se o mys_tè_re d'où vient donc d'où vient donc son éf_

o sur_pri_se o mys_tè_re d'où vient donc d'où vient donc son éf_

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

ff

moi o Dieu pré - - nez pi - - tié de moi .

froi d'où vient d'où vient donc son ef - - froi .

qui s'em - pa - re qui s'em - pa - re de moi .

moi d'où vient donc ta co - le - re et d'où vient son ef - froi .

froi d'où vient d'où vient donc son éf - - froi .

froi d'où vient d'où vient donc son éf - - froi .

froi d'où vient d'où vient donc son éf - - froi .

froi d'où vient d'où vient donc son éf - - froi .

ff

ff

FIORELLA.

on vous voit inter_dite éperdue . mon chati_ment n'est que

Hautb :

Cla :

F

F

F

RODOLPHE.

trop méri_te sa voix m'acca_ble et son as_pect mé tu _ _ e . o

F

com - ble d'indigni - te ce lu - xe, cet éclat, cet

or qui l'environne, sortons car je le

confie au moins ce secret a ma foi.

sens la raison m'abandonne non laissez moi, mais avant de

je te suivrai

fuir pour jamais ; quelle re-pren-ne ses bienfaits.

Rodol - - phe y penses-tu, quelle est

Plus animé.

plûtot mou-rir que lui de voir la

donc ta fo-li - e.

éloignons nous ma chè - - re a ses yeux cache moi . o

o sur-pri - se o mys-tè - - re qui cause cet é - moi d'ou

vi - - e je ne puis ré - pri - mer la co - lè - - - re qui s'em -

o sur pri - se o mys-tè - - re qu'as tu donc reponds moi d'ou vient

o sur-pri - - - - se o mys - tè - re

o sur-pri - - - - se o mys-tè - re

sur-pri - - - - se o mys-tè - re

o sur-pri - - - - se o mys-tè - re

Trombone.

Col fluto 1º

Comme les Hautbois

8ª..... loco.

Dieu tu - té - lai - re, prenez pi - - tié pre - - nez pi - tié pre - nez pi - -

vient sa co_le - re et d'ou vient son éf_froi, qui cau - - se cet é - - moi qui

pa - - re de moi qui s'empa - re de moi je ne puis réprimer la colère qui s'em

donc la co_lè - re et d'où vient son éf_froi, d'où vient d'où vient donc la colère et d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co_lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co_lè - re, d'où vient donc d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co_lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co_lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

p

p

tié prenez pi - tié de moi.

cau - - - se qui cau - - se cet é - moi.

pa - - - re qui s'em - pa - - re de moi.

d'où vient d'où vient donc son ef - froi mais Ro - dol - - phe d'où vient

donc sa - co lè - - - - - re

donc sa - co - lè - - - - - re

donc sa - co - lè - - - - - re

donc sa - co - lè - - - - - re

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

éloignons

o sur -

plutôt mourir, que lui de voir la vi - e.

donc ta fo - li - - e:

o sur -

ff

nous ma chè - - re, a ses yeux cache moi o

pri se o mys_tè - - - re, qui cause cet e_moi d'où

je ne puis ré_pri_mer la co_le - - - - re, qui s'em-

pri - se o mys_tè - - re qu'as tu donc reponds moi d'où vient

sur - pri - - - - se, o mys_tè - re,

sur - pri - - - - se, o mys_tè - re,

sur - pri - - - - se, o mys_tè - re,

sur - pri - - - - se, o mys_tè - re,

Col fluto 1º.

Comme les Hautbois.

8ª..... loco.

Dieu tu - té - lai - re, prenez pi - - tié pre - - nez pi - tié pre - nez pi - -

vient sa co - le - re et d'ou vient son éf - froi, qui cau - - se cet é - - moi qui

pa - - re de moi qui s'empa - re de moi je ne puis réprimer la colère qui s'em

donc la co - lè - re et d'où vient son éf - froi, d'où vient d'où vient donc la colère et d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient donc d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

tie pre - nez pi - tié de moi. a ses

cau - - - se qui cau - se cet e - moi. d'où vient

pa - - - re qui s'em - pa - - re de moi. je ne puis ré - pri - -

- d'où vient donc d'où vient donc son ef - froi. qu'as tu donc d'où pro -

le - - - re et d'où vient son ef - froi.

le - - - re et d'où vient son ef - froi.

le - - - re et d'où vient son ef - froi.

le - - - re et d'où vient son ef - froi

yeux ca - - che moi . é - loi - gnons nous é - loi - gnons

donc son ef - froi . d'ou vient donc son ef -

mer la co - lè - re , je ne puis re - pri - mer la co - lè - re ,

vient ta co - le - re , qu'as tu donc d'où pro - vient ta co - lè - re ,

d'où vient donc sa co - -

d'où vient donc sa co - -

d'où vient donc sa co - -

d'où vient donc sa co - -

nous a ses yeux ca - - che moi, é - - loi - gnons

froi d'ou vient donc ef - froi mais d'ou vient

je ne puis re-pri-mer la co - lè - re non je ne

qu'as tu donc d'où pro vient ta co - lè - re qu'as tu donc qu'as tu

le re son ef - froi mais d'où vient

le re son ef - froi mais d'où vient

le re son ef - froi mais d'où vient

le re son ef - froi mais d'où vient

nous é - - loi - gnons nous é - - loi - gnons nous a ses yeux cache

donc d'où vient son ef - froi mais d'où vient donc d'où vient donc son ef - -

puis ré - pri - mer la co - le - re la co - - lè - re qui s'em - pa - - re de

donc réponds moi réponds moi qu'as tu donc qu'as tu donc réponds moi

donc d'où vient son ef - froi mais d'où vient donc d'où vient son ef - -

donc d'où vient son ef - froi mais d'où vient donc d'où vient son ef - -

donc d'où vient son ef - froi mais d'où vient donc d'où vient son ef - -

donc d'où vient son ef - froi mais d'où vient donc d'où vient son ef - -

8va

loco

moi.

froi.

moi.

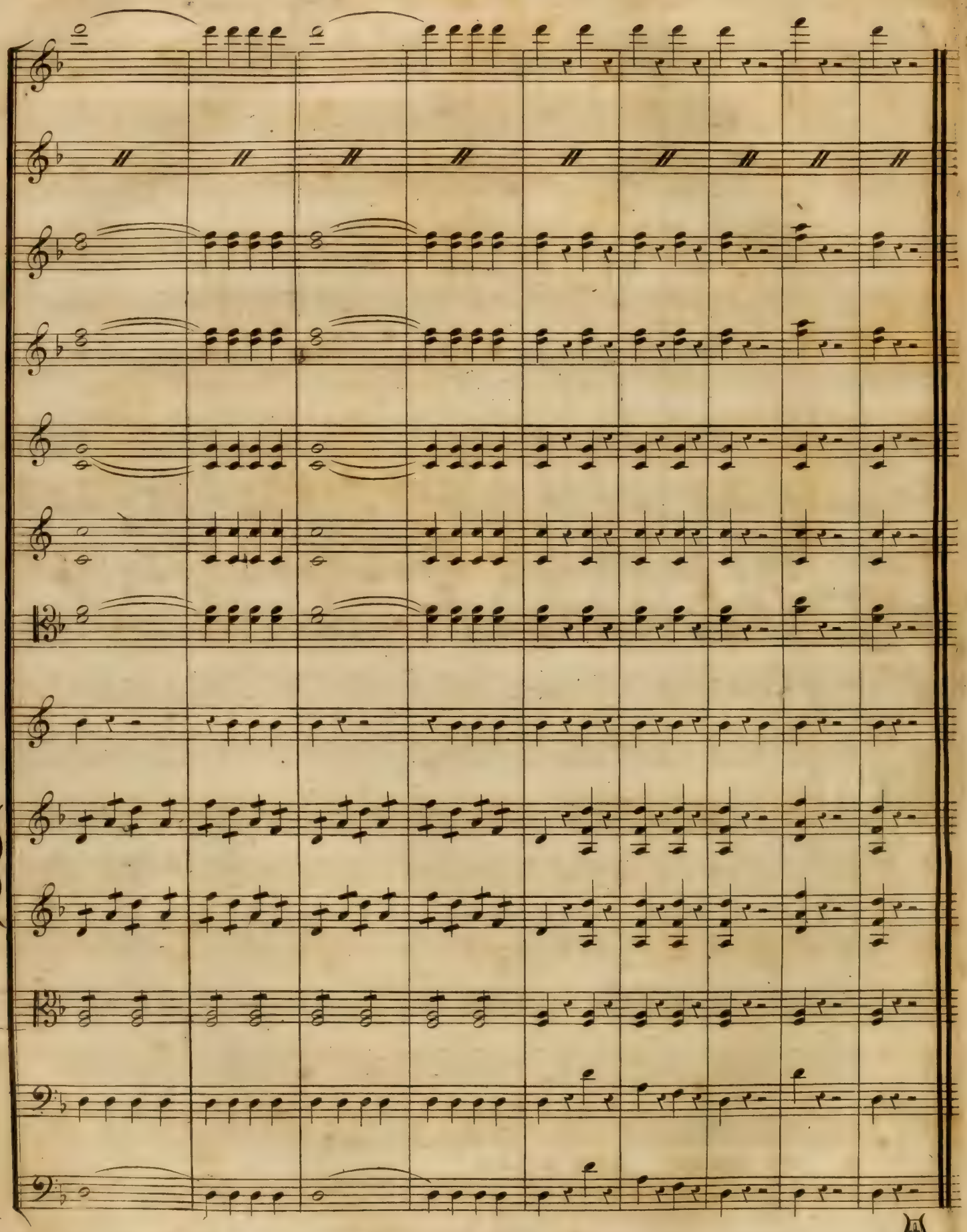
moi.

froi.

froi.

froi.

froi.



Andante con moto. 108

I.re Flute.
2.de Flute.
Haut-bois.
Clarinettes en Si.
Cors en Si bas
Bassons.
I.er Violon
2.d Violon
Alto.
PIETRO.
ARPAJA.
CHŒUR De Pélerins
Violoncelle et Cte Basse

FF
C.me de I.er Violon
II

Ire Fl: on lève le rideau.

2de Fl:

Cl:

B^ns

PP

PP

PP

PP

V^lle et C^tre B:

Andante con moto 56 = ♩

C.rs

P

P

P

P

dolce.

Dans cet a - si - le so - li - tai - re nous trou - vons un toit

dolce.

Dans cet a - si - le so - li - tai - re nous trou - vons un toit

dolce.

Dans cet a - si - le so - li - tai - re nous trou - vons un toit

P

1 2 3 4 5 6

Cl:

Cors

Bns

pro - tec - teur bé - nis - sons la main tu - té - lai - re

pro - tec - teur bé - nis - sons la main tu - té - lai - re

pro - tec - teur bé - nis - sons la main tu - té - lai - re

qui prend soin du voy - a - geur dans cet a - si - - le

qui prend soin du voy - a - geur dans cet a - si - - le

qui prend soin du voy - a - geur dans cet a - si - - le

so - li - tai - re nous trou-vons un toit pro - tec-teur bé - nis-

so - li - tai - re nous trou-vons un toit pro - tec-teur bé - nis-

so - li - tai - re nous trou-vons un toit pro - tec-teur bé-nis-

sons la main tu-té-lai - re qui prend soin du voy - a - geur

-sons la main tu-té-lai - re qui prend soin du voy - a - geur

-sons la main tu-té-lai - re qui prend soin du voy - a - geur

bé - nis - sons la main tu - té - lai - re qui prend soin du

bé - nis - sons la main tu - té - lai - re qui prend soin du

bé - nis - sons la main tu - té - lai - re qui prend soin du

voy - a - geur qui prend soin du voy - a -

voy - a - geur qui prend soin du voy - a -

voy - a - geur qui prend soin du voy - a -

-geur.

-geur.

-geur.

Allegretto 96=♩

Pietro.

A - pres la ri - ches - -

H-b:

Cr.s en fa

- - se joy-eux pé-le-rin moi je cours sans - ces - - - se et je cours en

Cl:

Cr.s

Bns

vain quoi que la co-quet - te m'é-chappe sou-vent

Cl:

C.rs

B.ns

gai - ment je ré - pe - - te en la pour - sui - vant. es - pé

dolce.

- ran - - ce con - fi - an - - ce c'est le re - frain du pé - le - rin es - pé

Flûtes

Hb:

Cl:

Cors

Bns

-ran - ce confi - an - ce c'est le re - frain du pé - le - rin.

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

FF

FF

FF

FF

FF

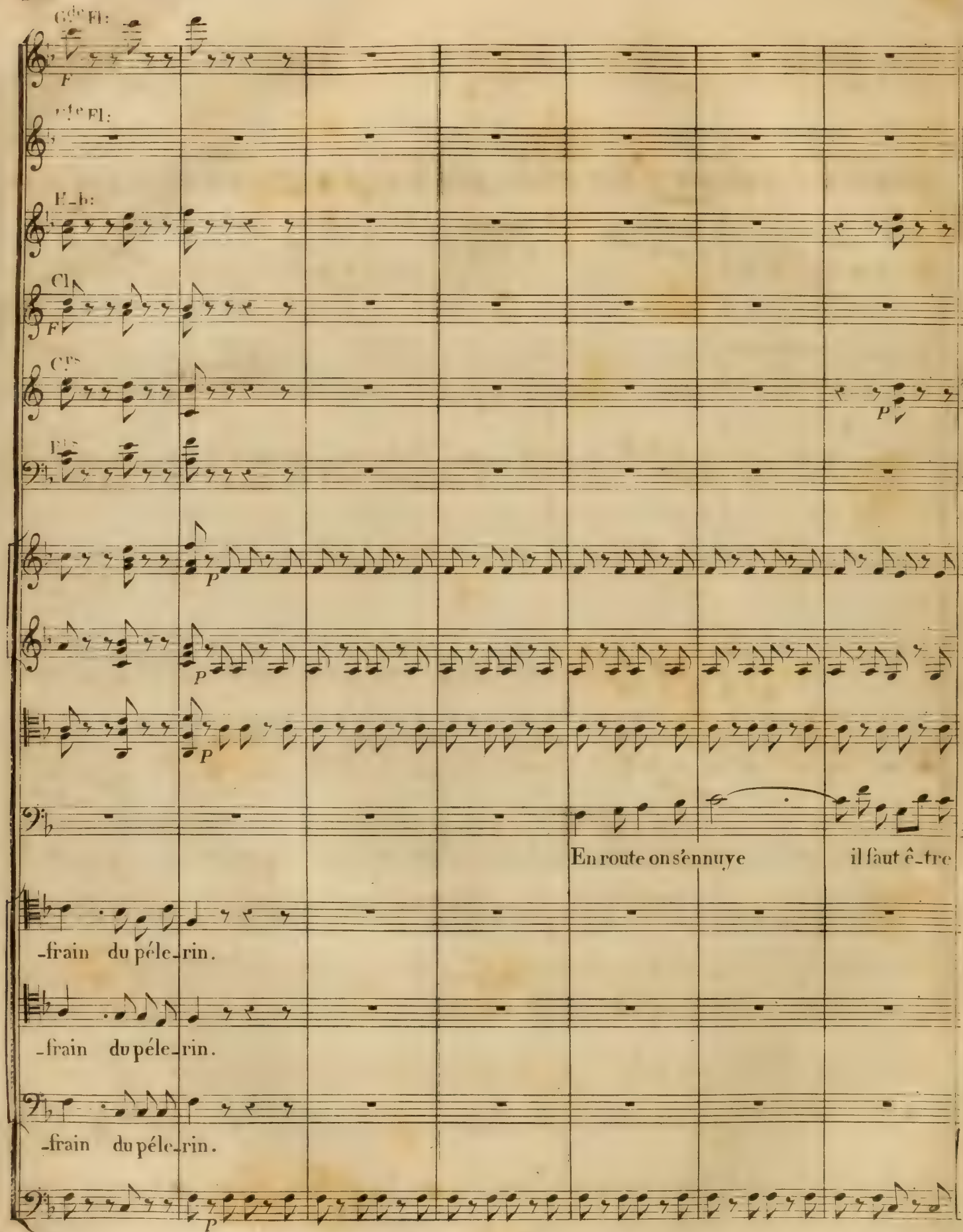
FF

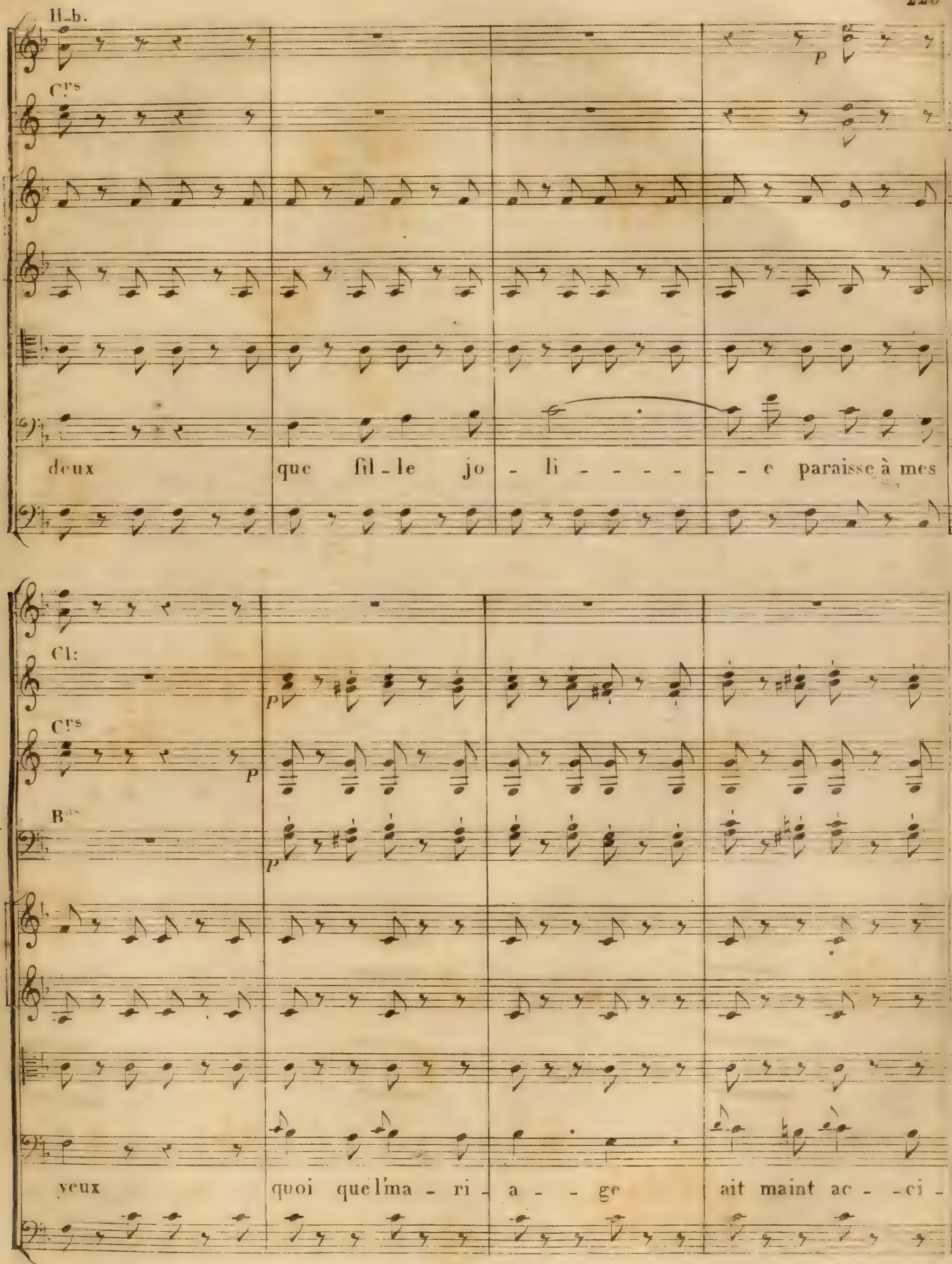
-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

FF


G.de Fl:
F
1.te Fl:
H_b:
Cl
F
C.rs
P
P
P
P
P
En route on s'ennuye
il faut ê_tre
_frain du péle_rin.
_frain du péle_rin.
_frain du péle_rin.
P


H_b.
Crs
deux
que fil_le jo - li - - - - - - e paraisse à mes
Cl:
Crs
Bns
yeux
quoi que l'ma - ri - a - - ge
ait maint ac - - ci -

C.

C.rs

B.ns

-dent j'ten-te le voy-a - - ge en di-sant gai-ment es-pé-

dolce.

-ran - - ce con-fi - an - - -ce c'est le re-frain du Pé- -le-rin es-pé-

Flûtes

H.b:

Cl:

C.rs

B.ns

-ran - ce confi - an - ce c'est le re - frain du pé - le - rin.

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé- ran - ce confi- an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé- ran - ce confi- an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé- ran - ce confi- an - ce c'est le re-

FF

G.de Fl:

F

P.te Fl:

Hb:

P

Cl:

F

C.rs

P

P.ns

P

P

P

P

Je crois que ma bel - - le m'aimant consta-

-frain du pé-le-rin.

-frain du pé-le-rin.

-frain du pé-le-rin.

P

H-b:

Crs

P

-ment me se-ra fi- -dèle et che-min fai-

Cl:

P

Crs

P

Bns

P

- sant si de bons a- pô- -tres en sont a-mou-

Cl:

Crs

Bns

-reux j'di - rai comm'tant d'au - tres en fer-mant les

yeux es-pé - ran - - ce confi-an - - ce c'est le refrain du pé - le-rin es-pé-

Flûtes

H.b:

Cl:

C.ps

B.ps

-ran - ce confi - an - ce c'est le re - frain du pé - le - rin.

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

FF

FF

FF

FF

FF

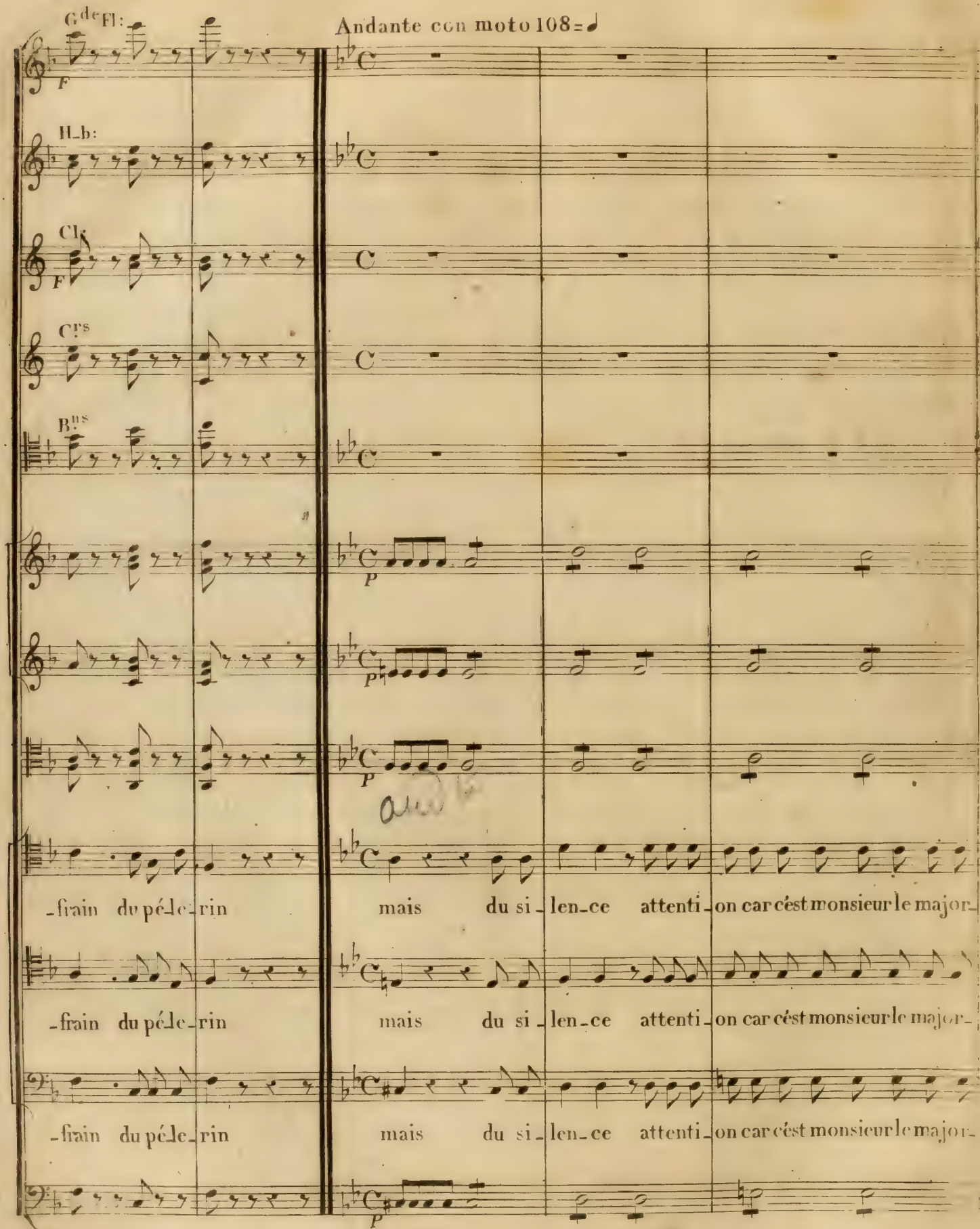
FF

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

FF


Gde Fl:
Andante con moto 108 = ♩
H_b:
Cl:
Crs
Bns
-frain du pé_le_rin
mais du si_len_ce attenti_on car c'est monsieur le major_
-frain du pé_le_rin
mais du si_len_ce attenti_on car c'est monsieur le major_
-frain du pé_le_rin
mais du si_len_ce attenti_on car c'est monsieur le major_

-do-me ce lui qui de cet-te mai-son est le con-cierge et l'é co-

-do-me ce lui qui de cet-te mai-son est le con-cierge et l'é co-

-do-me ce lui qui de cet-te mai-son est le con-cierge et l'é co-

G.de Fl:

2.de Fl:

Cl:

B.ns

Arpa:

Messieurs messieurs onze heures sont son-né suivant la règle et l'ordon-

-no-me.

-no-me.

-no-me.

-nance il est tems que chacun se retire en silence dans le réduit qui lui fut as-signé

P partons en silen-ce

P partons en silen-ce

P partons en silen-ce

1.de F.

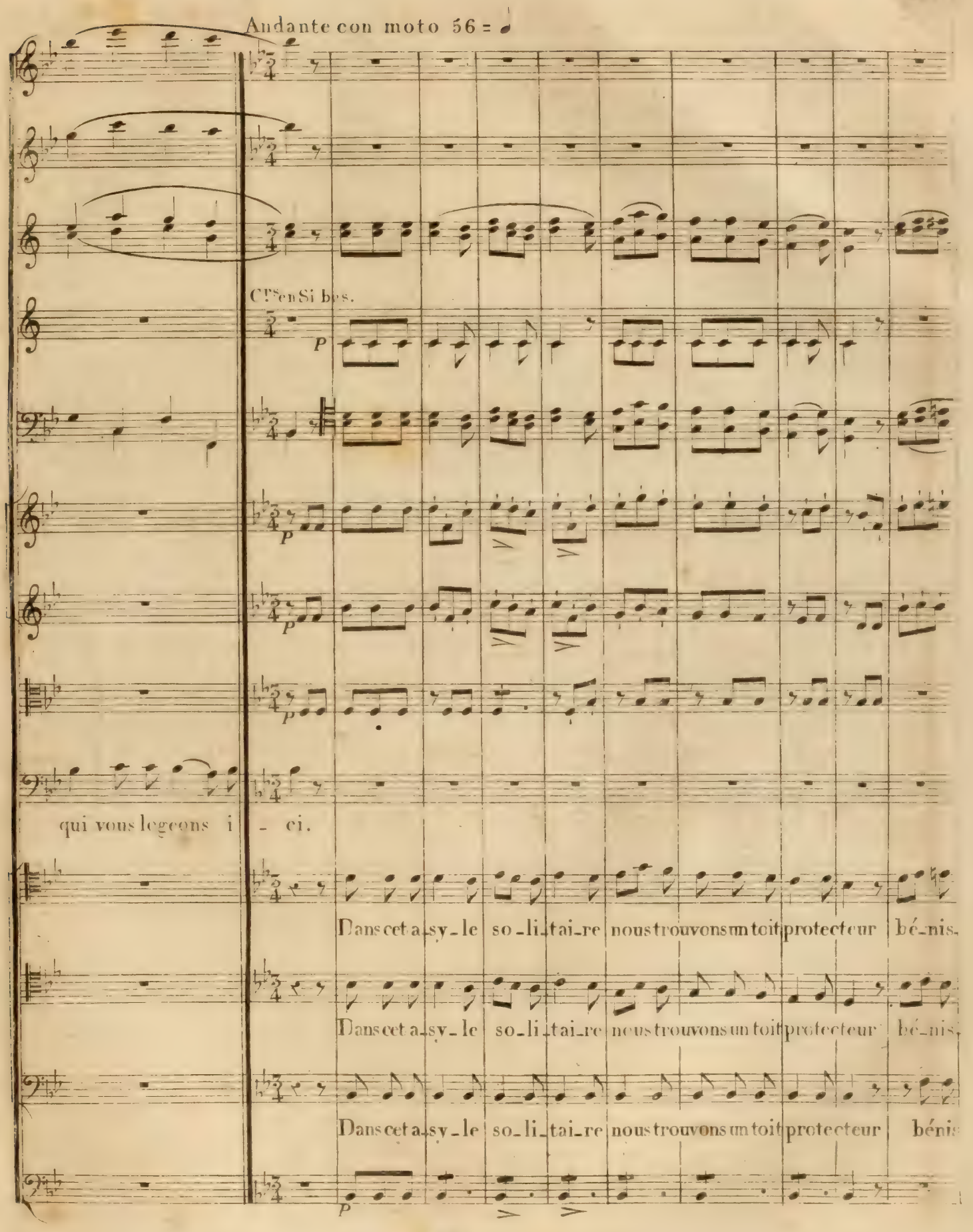
2.de F.

Cl:

Bns

Arpaja

al-lez al-lez et bénissez toujours comme aujourd'hui san Lorenzo puis moi


Andante con moto 56 = ♩
Cors en Si bes.
qui vous logeons i - ci.
Dans cet a_sy_le so_li_tai_re nous trouvons un toit protecteur bé_nis.
Dans cet a_sy_le so_li_tai_re nous trouvons un toit protecteur bé_nis.
Dans cet a_sy_le so_li_tai_re nous trouvons un toit protecteur bénis

Cl.
Cl.
Bns
-sons la maintu-té-lai-re qui prend soin du voy-a-geur bé-nis-
-sons la maintu-té-lai-re qui prend soin du voy-a-geur bé-nis-
-sons la maintu-té-lai-re qui prend soin du voy-a-geur bé-nis-
F
F
F
F
F
-sons la maintu-té-lai-re qui prend soin du voy-a-geur qui prend
-sons la maintu-té-lai-re qui prend soin du voy-a-geur qui prend
-sons la maintu-té-lai-re qui prend soin du voy-a-geur qui prend

And.te con moto 108=

G.de Fl:

2.de Fl:

Cl:

dolce.

C.rs

F

B.ns

scin du voy-a - - geur.

soin du voy-a - - geur.

soin du voy-a - - geur.

N.o 6.

All.o moderato 108=

Flûtes.
H.Bois.
Clarinettes *en La.*
Cors *en Re.*
Bassons.
Timballes *en La.*
Violons.
Alto.
Arpaya.
Violoncelles
C.Basses.

𝄋

PP

P

P

J'entends et la grèle et la pluie qui viennent battre mes vi-

Non je ne suis pas égo - is - te, et quand les gens sont en dan-

𝄋 pizzi

P

P

pizzi

treaux, et l'ora-ge dans sa fu-ri - e au loin dévaste les hameaux; mais sous ce toit qui me pro-

ger, très volontiers je les as - sis - te, s'il ne faut pas me dé-ran-ger; mais hélas lorsque l'éclair

F

F

F

F

tège, j'ai bon lit et repas choisi, j'ai bon lit et repas choisi, qu'ailleurs il pleuve ou bien qu'il

brille, lorsque la foudre a reten - ti, lorsque la foudre a reten ti, je dis, près d'un feu qui pé

P

P

PP

PP

arco

PP

nei - ge, moi je suis à l'abri, que le ciel soit béni, que le ciel soit béni, que le

til - le, on est si bien i-ci, que le ciel soit béni, que le ciel soit béni, que le

PP

arco.

ciel soit bé-ni.

ciel soit bé-ni.

Fin

F

F

F

F

F

PP

F

F

F

Col Basso.

F

Fin

F

N.° 7.

Andante. 50 = ♩

Flûtes.

H-Bois. solo

Clarinettes *en Si.*

Cors *en Si bas.*

Bassons.

Violons.

Alto.

RODOLPHE. Dans la honte qui m'accable je n'ose à peine in-

V.el et C-B. P

H-Bois.

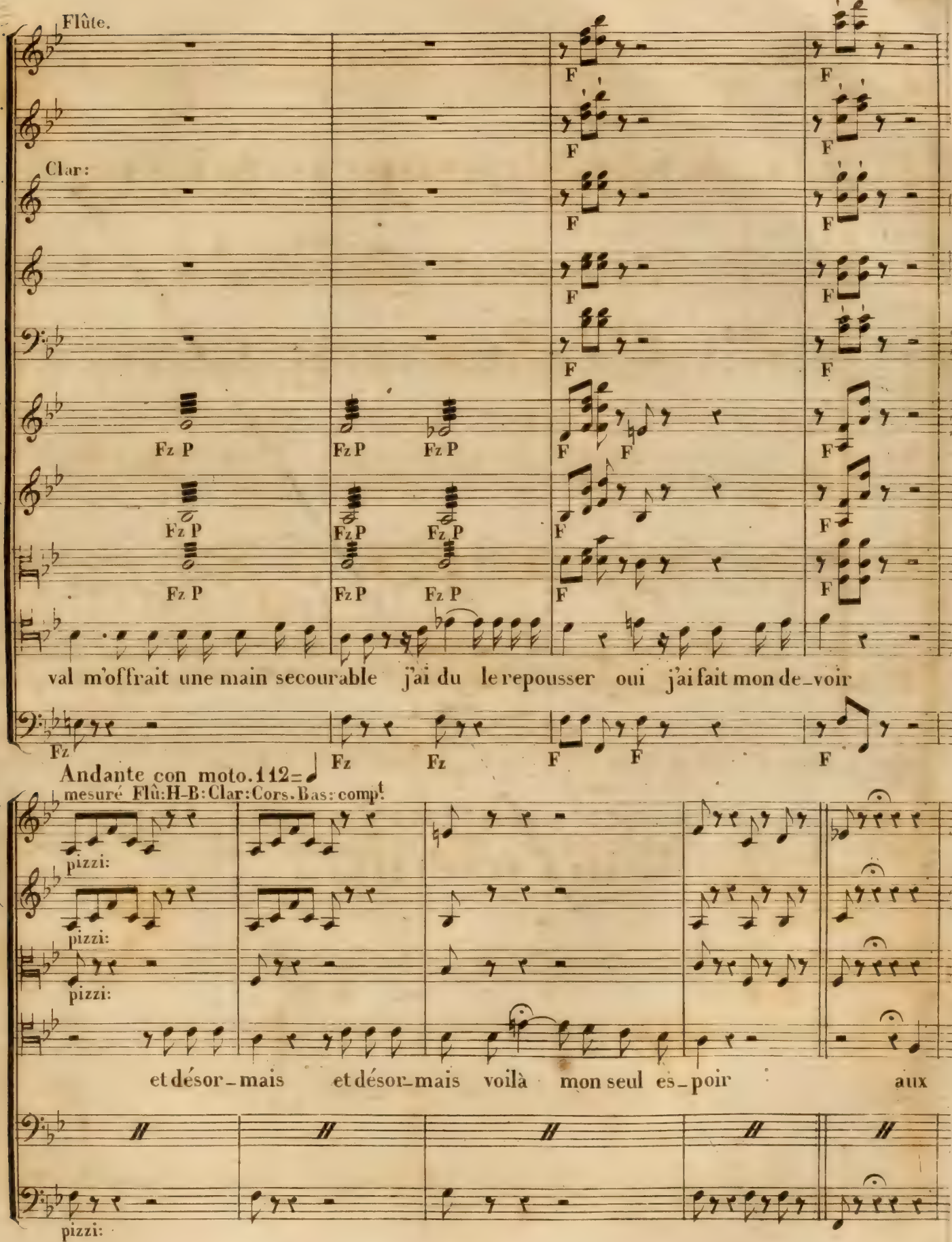
Cors.

Bass:

Fz P Fz P Fz P Fz P Fz P Fz P

terroger mon cœur mais p.r comble de deshonneur quand un ri-

Fz Fz


Flûte.
Clar:
Fz P
F
val m'offrait une main secourable j'ai du le repousser oui j'ai fait mon de_voir
Fz
Andante con moto. 112=♩
mesuré Flû: H-B: Clar: Cors. Bas: compt.
pizzi:
et désor_mais et désor_mais voilà mon seul es_poir aux

Flûte.

H-Bois.

P

Clar:

Cors.

Bas:

P

jours de l'opu - len - ce, au milieu des plaisirs, j'implorais ta puissan - ce pour charmer mes loi -

proie à la souffran - ce, malheureux et trahi je suis loin de la Fran - ce, et je suis sans a -

P

P

sirs. ma gui-ta - re, maguita-re chéri - e, te voi - la

mi. ma gui-ta - re, maguita-re chéri - e, hors toi, hors toi

p

p

p

staccato.

arco.

arco.

arco.

mon seul bien, doux charme de ma vi - e deviens en le soutien, doux charme de ma

je n'ai plus rien, doux charme de ma vi - e deviens en le soutien, doux charme de ma

arco.

vi - e deviens-en le soutien, doux charme de ma vi - e deviens-en le sou-

vi - e deviens-en le soutien, doux charme de ma vi - e deviens-en le sou-

pizzi:

pizzi:

pizzi:

tien

tien

pizzi:

1re Fois.

2e Fois.

F

F

F

Farco.

Farco.

Farco.

Farco.

En

N.° 8.

And.te cantabile. 144 = ♪

Flutes.
II-Bois.
Clarinettes *en Si.*
Cors *en Mi.*
Bassons.
Violons.
Alto.
Fiorella.
Rodolphe.
V.elle et C.B

dolce.

pizzi:

Col.V.o 1.o

pizzi:

pizzi:

P

En vain j'invoque le repos, sommeil viens fer-

mer ma paupiè - re, puisseton pouvoir tu - té - lai - re m'appor - ter l'oubli demes

Col V.° 1.°

Plus de bonheur, plus de repos toi qui fuis mes yeux pleins de lar - mes ô doux som -

maux.

arco.

arco.

meil viens par tes charmes m'ap-por - ter l'oubli de mes maux.

c'est quelque malheu-

auprès de moi n'entends-je pas gé-

reux il se plaint il me semble.

Fz

Fz

Fz. P

Fz. P

Fz. P arco.

mir ? puisqu'en ces lieux le malheur nous rassemble puis-je vous secou-

dieu quels accents

arco.

Fz P

132 All.° v.ce

Flu.

FF

P

rir c'est lui de terreur je frémis ô Dieu vengeur tu me poursuis

plus de doute ô surprise extreme oui c'est elle c'est elle meme

Flûte comp.t

Clar: comp.t

Bas: comp.t

P

parpi_tié je vous en conjure écoutez moi

point de pi_tié pour la par_jure non plu_

cres

cres

cres

où fuyez vous

tot le tré_pas par_tout où vous ne se_rez pas fuy_

cres

cres

Andante con moto. 112 = ♩

Clarinettes en *La*

Bassons.

F

P

grands dieux o contretems fu-

ons fuyons de ces lieux ah grands dieux o contretems fu-

cloche derrière le théatre.

H-Bois comp!

Cors comp!

Violons et Alto comp!

neste rien ne peut le fléchir c'est lui c'est lui qui me détes-te

V.elle neste hé-las que devenir il faut qu'ici je reste

et C.B. comp!

Clar:

et qui voulait me fuir daignez croire monsieur du moins je v.s l'atteste qu'en ces

je ne peux plus la fuir

Clar: et Bass: comp.t

P

P

P

lieux le hazard a seul conduit mes pas

il suf-fit je v.s crois oui je n'en doute

pizzi:.

pas mais puisqu'il faut ici que malgré moi je res-te, ce côté m'appartient, vous, demeurez là

FIORELLA.

bas. j'obé-is, j'obé-is, loin de vous monsieur je me re-ti-re, mais du

arco

F F F P F F P F F F

RODOLPHE.

moins je voulais vous dire...non je ne puis, non ne me parlez pas.

F F

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

P

dolce.

il ne veut pas m'en -

oui craignons de l'entendre et sachons me défen - dre,

staccato

staccato

ten - dre, rien ne peut me dé - fendre, et j'ai per - du son

car mal - gré ma fu -

coeur daigne ô Dieu que j'implo - re de ce lui que j'a -

reur cette voix que j'a - do - re pour - rait trouver en -

Flutes.

suivez la voix.

1° tempo

Fz P P

Fz P P

P P P

do - re a - dou - cir la rigueur. hélas

co - re le se - cret de mon cœur. vous souffrez qu'avez

Fz P P

1° tempo.

Allegro. 104 = 𝅗𝅥

H-Bois.

Bass:

P

P staccato.

P staccato.

staccato.

rien j'ai froid.

vous? ah grand Dieu! en ef-fet ce man-

P

teau tra-versé par l'ora - ge, oui, ses doigt glacés, mais que faire en ce

H.B.et Bass compt

quoi vs dai-gnez me plaindre?

lieu nul espoir de se-cours.

Flutes.

H.B.

Clar:

FF

(il apperçoit sa guitare,et il la met au feu)

de ce foyer mourant la clarté va s'éteindre, comment le ranimer? ah!

Cors.

F

col V.o 1.o

F

Flû:

P

P

P

P

pizzi:

pizzi:

de ce

pizzi

feu qui pé-tille a jail-li l'étin-celle. al

Andante con moto 112 = ♩

Fl: H-B: Clar: Cors et Bass: comp.t

P

P

P

lons allons point de pardon ne pensons plus à l'infi - dèle ne voyons que sa trahi - son

P

Clar:

Cors.

P

Bassons.

P

P

il ne veut plus m en

oui craignons de l'entendre et sachons me dé - fen - dre

stacc:

stacc:

ten-dre rien ne peut me dé-fendre et j'ai per-du son

car mal-gré ma fu-

coeur, daigne ô Dieu que j'implo-re de ce-lui que j'a-

reur, cette voix que j'a-do-re pour-rait trouver en-

Allegro 104=𝅗𝅥

Flutes.

II-B.

F

F

F

F

suivez.

P

FP FP FP FP FP FP FP FP

Fz P

FP FP FP FP FP FP FP FP

Fz P

FP FP FP FP FP FP FP FP

do - re a - dou - cir la rigueur, adou - cir la ri-gueur, a-dou-cir la ri-

co - re le se - cret de mon coeur, le se-cret de mon coeur, le secret de mon

Fz P

FP FP FP FP FP FP FP FP

Allegro 104=𝅗𝅥

FP FP FF

FP FP FF

FP FP FF

gueur adou - cir la rigueur.

cœur le se - cret de mon cœur.

FP FP FF

N.° 9.

Allegro 104=♩

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.

Cors en Mi #

Bassons.

Timballes en Ut.

1.er Violon.

2.e Violon.

Alto.

FIORELLA.

RODOLPHE.

Com-ment à mes ge-noux Ca-mille ô ciel que faites vous?

ALBERT.

ARPAYA.

CHŒUR des PELERINES.

Col C. Basse.

Violoncello.

C. Basse.

Allegro.

Allegro Vivace. 126 = 𝅗𝅥.

en Mi♯

Albert (dans la coulisse)

Violoncelli col C. B.

C. B.

Violoncelli e C. B.

dol-phe Ro-dol-phe al-lons que l'on s'é-veil-le voici dé-

(Fiorella)

Quelle voix frap-pe mon o-reille ah! grand dieu Al-

jà ve-nir le jour

Flûte V. et C. B. Pizz.

bert . (Rodolphe.)

Il est en ce sé-jour

Albert (entrant sur le théâtre .)

Oui dé-

V. et C. B. Arco

jà l'au - ro-re ver - meil - - - - le do - re le som-met de la

V. et C. B.

p

p

p

p

p

C. 1 B.

tour Il faut par - tir voi - ci

V. et C. B.

Col B.^{sso}

le jour il faut par - - tir

V. et C. B.

voi - ci le

V. et C. B.

Mais qu'ai-je vu ? Gen -

V. et C. B.

tille Pé-le-ri-ne par-don par - don

V. et C. B.

moi j'étais moins heu-reux et voi-là pour-

V. et C. B.

quoi j'i-ma-gi-ne mon-sieur n'est pas pres-sé de sor-tir de ces

V. et C. B.

Le ha-zard le plus grand en est cau-se

lieux Je de-vi-ne ce-

V. et C. B.

pp

pp

pp

sont de ces ha-zards que l'on ar-ran-ge ex-

V. et C. B.

pp

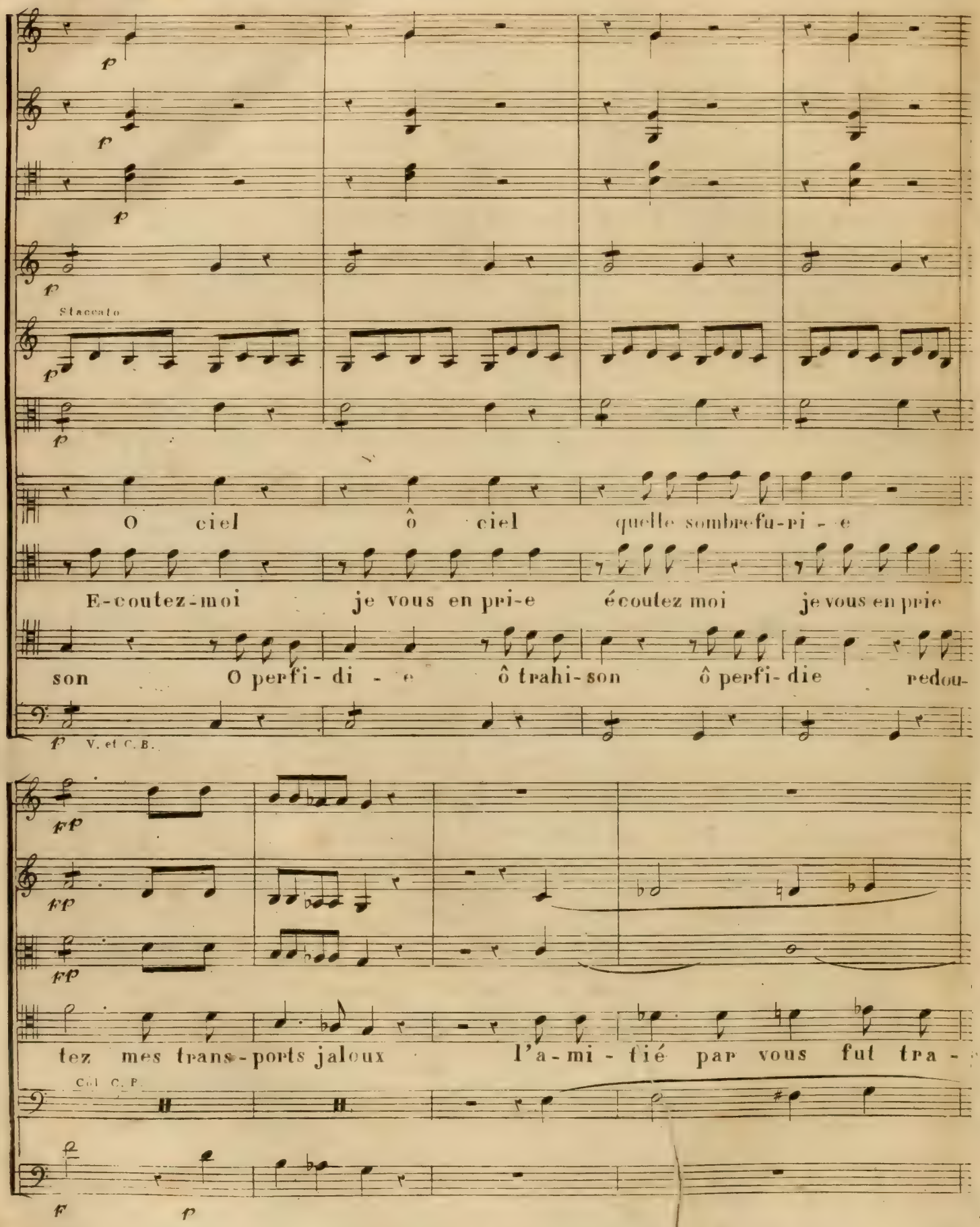
près mais voyons donc de plus près ses at - traits

V. et C. B.

All.° Vivace 138 - 𝅗𝅥

Fiorel - - - la ! O trahi -

V. et C. B. All. Vivace.


Staccato
O ciel ô ciel quelle sombrefu-ri - e
E-coutez-moi je vous en pri-e écoutez moi je vous en prie
son O perfi- di - e ô trahi-son ô perfi- die redou-
V. et C. B.
tez mes trans-ports jaloux l'a-mi - tié par vous fut tra -
Col C. P.

hi-e l'ami-tié par vous fut tra-hi-e je n'é-coute que mon trans-

Je n'ai point trom-pé votre es-poir ma pro-

port

Col B.sso

mes - se fut sa - cré - e

Vous ne deviez plus la

voir j'en at - tes - te la foi ju-ré - e et je vous trou-ve dans ces lieux en tê-te à

O ciel ô ciel

Ecoutez-moi je vous en pri - e

tê - - te tous les deux ô trahi - son O perfi - di - e ô trahi -

quelle sombre fu - ri - e ô

Ecoutez-moi je vous en prie

son ô perfi-di - e redou-tez mes transports jaloux l'a-mitié par

V. I C. P.

ciel quelle som - bre fu -

no-tre a-mi-tié n'est pas tra-hi - e

vous fut tra-hi - e je n'é cou - te que mon cour -

V. et C. E.

Col I.°

- - ri - - - - e

é - clate en ses regards ja - loux

calmez votre injuste cour roux

écoutez moi je vous en

roux

ô trahi - son ô per-fi - di - e

V.ti C.B.

Col 1°

ô ciel ô ciel

pri - e reprimez vos transports ja - loux

re d'outez mes transports ja - loux redou - tez redou -

V. et C.B.

ô ciel é-coutez-moi je vous en prie et mo- -dé-

Ecoutez-moi je vous en pri - e pé - pri - mez ces transports ja-

lez mes transports ja- -loux l'a-mi - tié par vous fut tra-

pez vo - tre courroux é - cou - tez-moi je vous en pri-e et mo dé -

loux é-coutez moi je vous en pri-e calmez cal - mez un in-juste cour-

hi - - e ô trahi - son ô perfi - di - e redou-tez mes transports ja-

V. et C.B.

Trombonne.

rez et mo-dé- -rez vo- - -tre cour- - -roux.

roux cal-mez cal - mez un in-ju - te cour - roux.

loux redou-tez mes transports ja- -loux.

CHOEUR. Mais quel

Mais quel

Mais quel

Tromb:

bruit quel bruit quel ta - - - pa - - - ge re-ten-

bruit quel bruit quel ta - - - pa - - - ge re-ten-

bruit quel bruit quel ta - - - pa - - - ge re - ten -

Tromb:

tit dans le voi-si- - - na- - - ge re-ten- - tit

tit dans le voi-si- - - na- - - ge re-ten- - tit

tit dans le voi-si- - - na- - - ge re-ten- - tit

V. et C. B.

ARPAYA.

Que vois - je u - ne fem - me en ces

dans le voi - si - na - ge.

dans le voi-si - na - ge.

dans le voi-si - na - ge.

V. et C. B.

Hautb :
Clar :
Cors.
Fag :
Basse.

lieux c'est un scan - - da - le que rien n'é -

Hautb :
Clar :
Cors.
Fag :

ga - le Saint Lé - o - - nard fer - me les yeux

Cors.
Fag :
Pizz.
Pizz.
ALBERT.
Pizz.

Si je pouvais manquer à ma pro -

Violoncelle :

Cors.

Fag:

messe me disiez - vous que ta main ven - ge - res - - se

Violoncelle.

Cors.

Fag:

en - fonce un poi - gnard dans mon sein.

Violonc:

Cors.

Fag:

p

Arco

Arco.

Eh! bien j'ai ce droit sur ta vi - e

Arco.

Violonc: et C.B.

je veux pu - - - nir ta perfi - di - e mais ce se -

V. et C.B.

Tromb :

- ra les ar - mes à la main Sor - tons. Ah ! c'en est

Col I°

Que faites-

-trop je ne sais pas souf-frir de tels af-fronts

n'hé-si-te plus sortons

Mes - sieurs Mes - sieurs

Mes - sieurs Mes - sieurs Mes -

Mes - sieurs Mes - sieurs Mes -

Col B° Mes - sieurs Mes - sieurs Mes -

-vous ô ciel ô ciel ô

suis-moi tu l'as vou - lu sortons sortons sortons

sortons sortons sortons

Mes - - sieurs Mes - sieurs Mes - sieurs Mes-

-sieurs Mes- - sieurs Mes-sieurs Mes-sieurs Mes-

-sieurs Mes- - sieurs Mes-sieurs Mes-sieurs Mes-

-sieurs Mes- - sieurs Mes - sieurs Mes-sieurs Mes-

V. et C B.

Col I.re Flûte.

Col Oboi.

loco

ciel

Dieu tout-puissant pro-tè-ge-

sortons

je crains peu tes transports ja-

sortons re-dou-te mes transports ja-loux

-sieurs ô ciel quel-le som-bre fu- -ri- -e

-sieurs ciel quel-le som-bre fu-

-sieurs ciel quel-le som-bre fu-

-sieurs ciel quel-le som-bre fu-

Col Ire. Flûte.

Col Oboi.

-nous Dieu tout-puis-sant pro-tè-ge-nous Dieu

-loux je crains peu tes transports ja-loux viens

re-dou-te mes transports ja-loux viens

éclate en leurs re-gards ja-loux 'Saint-Lé-o-nard 'Saint-

ri- - - e é-clate en leurs re-gards ja-loux Saint-

ri- - - e é-clate en leurs re-gards ja-loux Saint-

ri- - - e é-clate en leurs re-gards ja-loux Saint-

Col I.re Flûte.

Col Oboi

8va

loco

tout puissant pro - té - ge nous Dieu tout puis - -

viens re-dou-te mon jus-te cour-roux viens viens re -

viens je n'é-cou-te que mon cour-roux viens viens re -

Lé-o-nard pro-té - - ge-nous Saint Lé - o - -

Lé-o - nard pro-té - - ge-nous Saint Lé - o - -

Lé-o - nard pro-té - - ge-nous Saint Lé - o - -

Lé-o - nard pro-té - - ge-nous Saint Lé - o - -

Col Oboi

-sant pro-tè-ge-nous Dieu tout-puis-----sant

-dou---te mon cour-roux viens viens re---dou---

-dou---te mon cour-roux viens viens re---dou---

-nard protè-ge-nous Saint-Lé---o-----nard

-nard protè-ge-nous Saint-Lé---o-----nard

-nard protè-ge-nous Saint-Lé---o-----nard

-nard protè-ge-nous Saint-Lé---o-----nard

Col Oboi

pro-tè-ge-nous pro- -tè- -ge - nous Dieu tout - puis - -

-te mon cour-roux Sor- -tons Sor- - -tons

-te moncour-roux Sor- - -tons Sor- -

pro-tè- ge - nous Saint - Lé- -o- -nard pro- - -tè- -ge -

protè - ge-nous Saint - Lé- -o - -nard pro- - -tè- - ge -

protè - ge-nous Saint - Lé- -o - -nard pro- - -tè- - ge -

protè - ge-nous Saint - Lé- -o- - nard pro- - -tè- -ge -

sant Dieu tout - puis - - sant pro - - - tè - - ge - nous .

Sor - - tons Sor - - - tons Sor - - tons .

- tons Sor - tons Sor - - tons .

nous Saint - Lé - - o - - nard pro - - - tè - ge - nous .

nous Saint - Lé - - o - - nard pro - - - tè - ge - nous .

nous Saint - Lé - - o - - nard pro - - - tè - ge - nous .

nous Saint - Lé - - o - - nard pro - - - tè - ge - nous .

Col 1º Flauto

Col 1.° Flauto

Col Oboi

3me acte

309

ENTR'ACTE. Allegretto. 120

FLÛTES.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en SI.

CORS en SI bas.

BASSONS.

1er. VIOLON.

2e. VIOLON.

ALTO.

VIOLONCELLE.

C. BASSE.

Cl.

Solo

Solo

FF

P

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Col Basso.

Col Violo 1o

Col Basso.

Col Basso..

Col Basso..

FF

FF

FF

FF

FF Arco

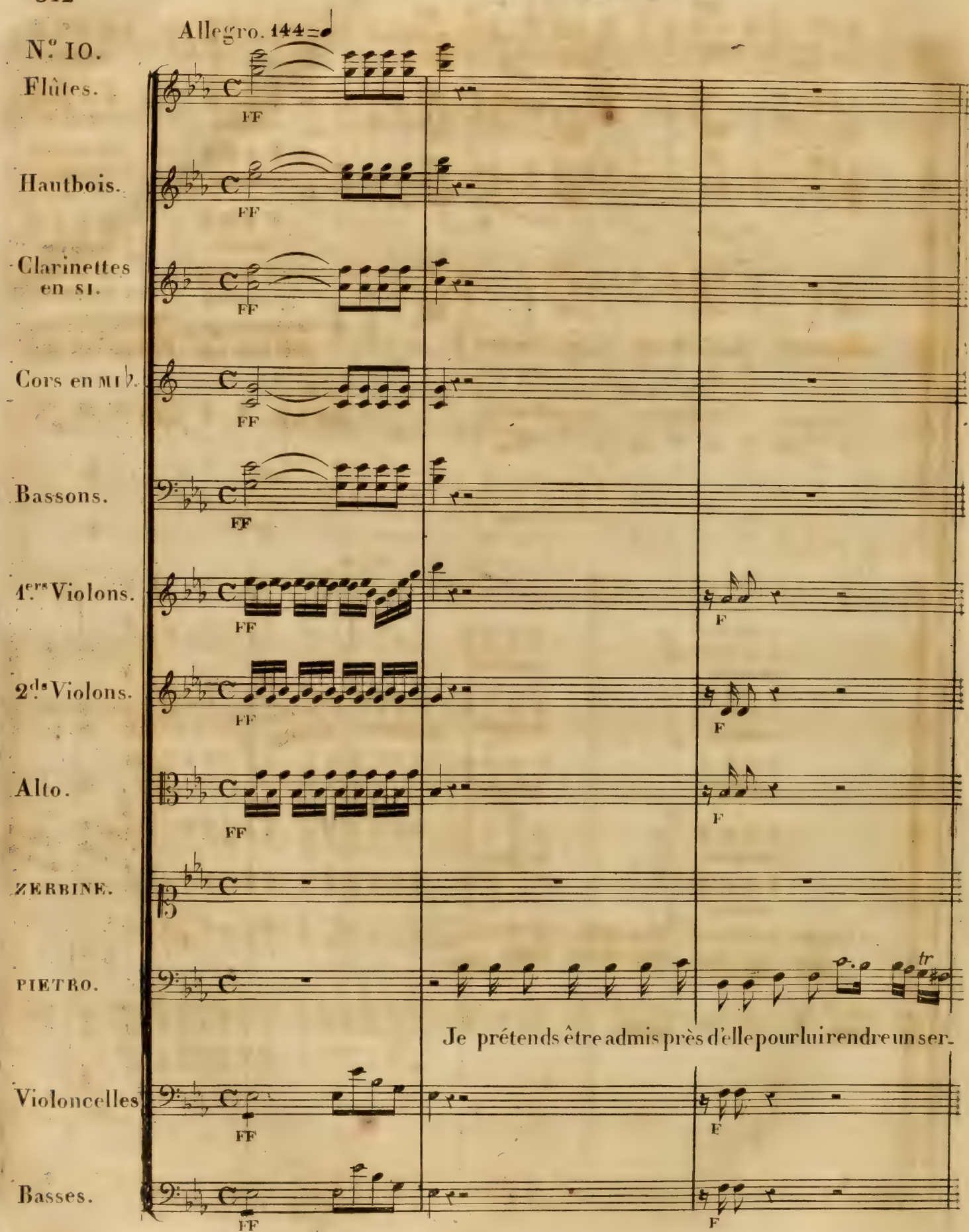
FF Arco

FF Arco

FF Arco

Col Basso.

Col Basso.


Allegro. 144 = ♩
N.° 10.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en SI.
Cors en MI♭.
Bassons.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Alto.
ZERBINE.
PIETRO.
Violoncelles
Basses.
FF
F
tr
Je prétends être admis près d'elle pour lui rendre un ser-

F F P

F F P

F F P

une grace et la

vice oui tel est mon espoir puis pour lui demander une grace

F P

F P

Clar. Andante con moto. 60=♩

P

Cors.

P

P staccato. pizz.

pizz.

quelle ne puis - je le sa - - voir

vo - - tre mai

pizz.

pizz.

Bassons.

tres _ _ _ se est dou _ _ ce et bon _ _ ne et je veux

vous! vous

je veux en_trer dans sa mai_son pourquoi non en person _ ne

(1998) arco.

une telle au_da_ce m'é_ton_ _ _ ne quoi vous pretendez au_jour_

Bassons.

d'hui par u_ne fa_veur singu_lie_re à son ser_vi_ _

ce être ac_ceuil_li vous ! vous !

pourquoi pas oui ma chè_re

Flûtes.

Haut.

P

P

et puis_je croire au moins qu'en cet_te oc_ca_si_on vous me se_

Vlle col Basso.

Clar.

F

F

F

F

F arco.

F arco.

P

F arco.

P

F arco.

P

non franchement convenez_en c'est trop plai_

rez pro_pi _ _ce comment non

Vlles

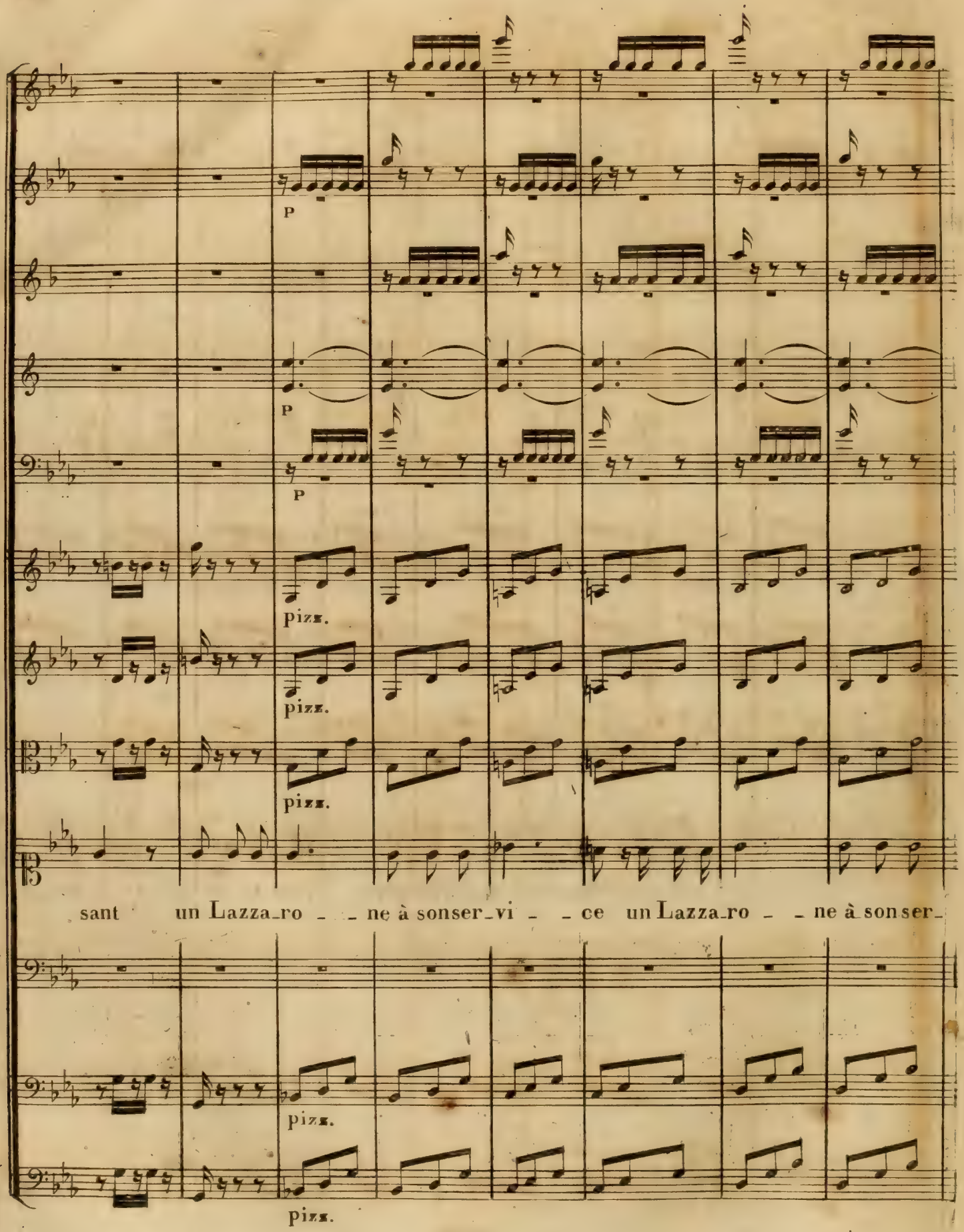
F arco.

P

Basses.

F arco.

P


p
p
p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
sant un Lazza_ro _ _ ne à sonser_vi _ _ ce un Lazza_ro _ _ ne à son ser_

vi _ _ ce par gout Monsieur apparamment veut u_ne pla_ce d'in_ten_

P

P

P

arco.

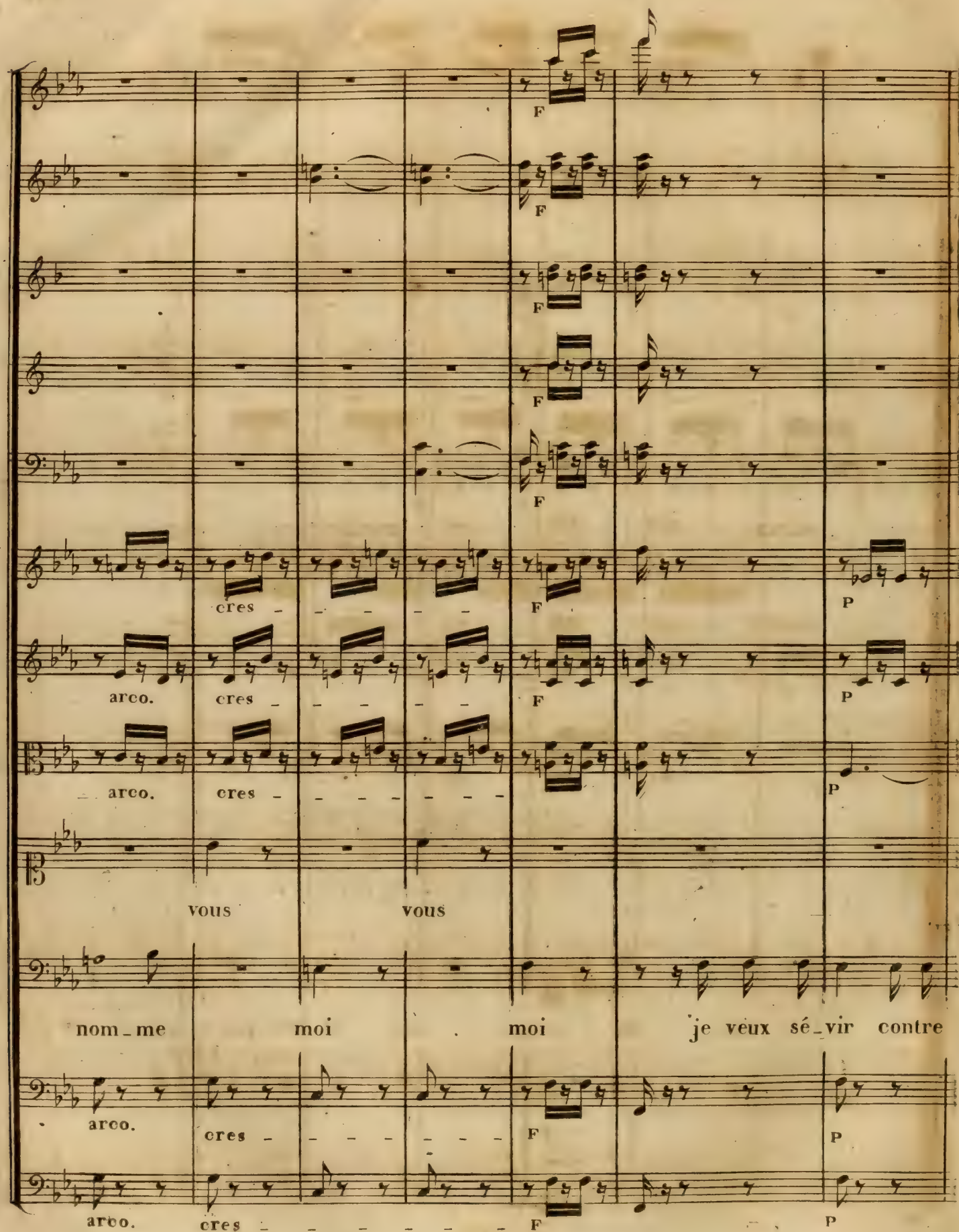
dant

(Rêvant)

eh mais.....

au fait....

moi Ma - jor do - - me il faut qu'à ce pos - te on me


F
F
F
F
F
cres
F
P
arco.
cres
F
P
arco.
cres
P
vous
vous
nom_me
moi
moi
je veux sé_vir contre
arco.
cres
F
P
arco.
cres
F
P

F F F F F F F F F F

Monsieur s'y connait je pa - rie

chaque fripponne ri - e

ainsi donc vous m'allez ser-

non

vir il faudra pourtant qu'on me nomme car je veux ê - - tre Majordo - me

Andante con moto. 76=

Flûtes.

Haut.

Clar.

Cors.

Bassons.

Gloire à Monsieur le Ma-jor-do-me sans dou-te il nous proté- - - ge-

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

ra

C'est pour fi - nir en hon - ne - te homme que je veux cette pla - - ce là

Allegro. 104 = ♩

P

P

P

P

P

P staco.

P staco.

Ah c'est charmant c'est admi - ra - - ble c'est qu'il se croit nommé dé -

Ah c'est char - mant c'est ad - mi - - ra - ble ce pos - - te la me con - vien -

staco.

staco.

ja c'est charmant c'est admi - ra - - ble c'est qu'il se croit nommé dé -

dra ah c'est char - mant c'est ad - mi - - ra ble ce pos - - te là me con vien -

pizz.

pizz.

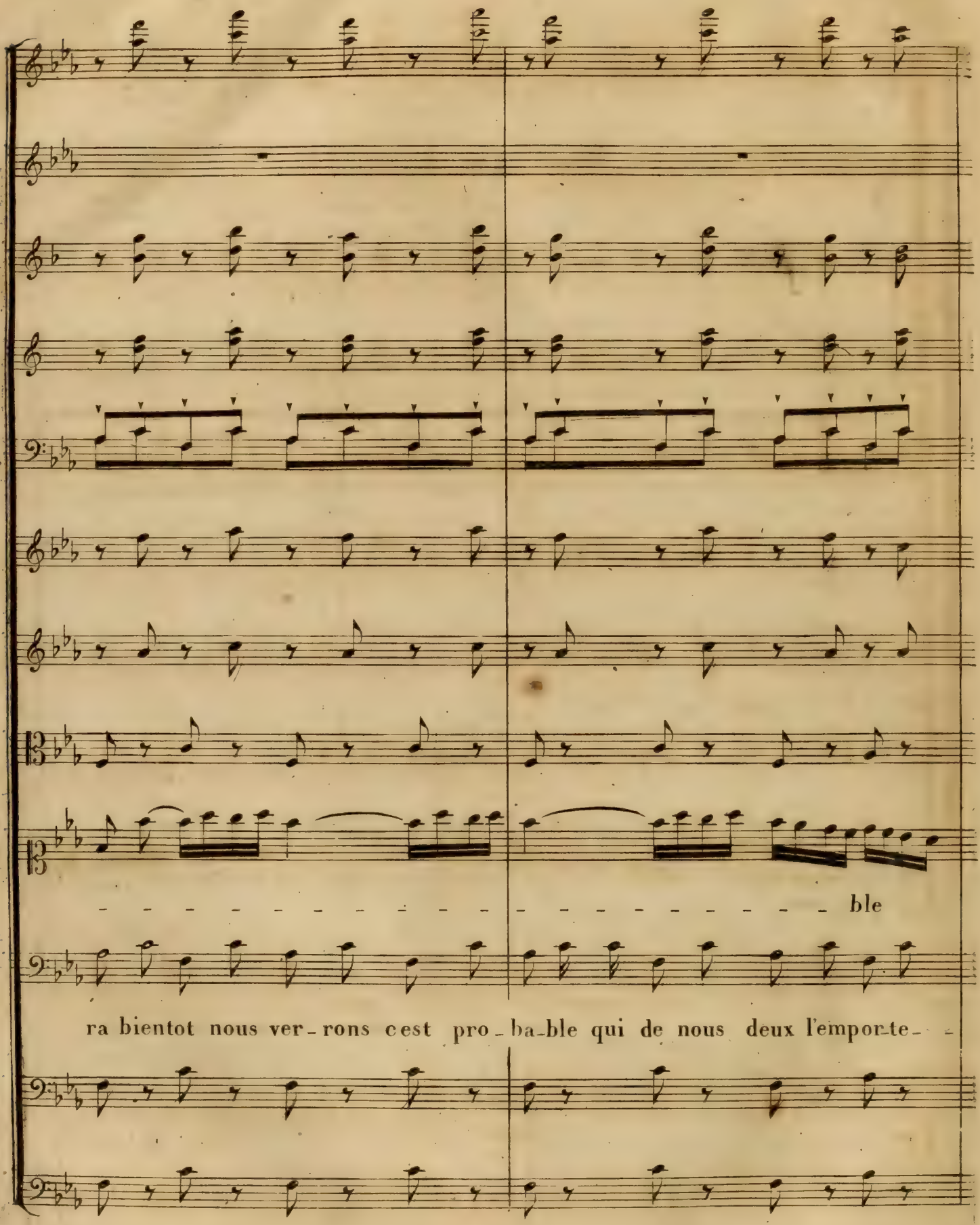
pizz.

ja nous al - lons voir et c'est pro - ba - - - - - - - - - - - -

dra bien - tot nous ver-rons c'est pro - ba-ble qui de nous deux l'emporte -

pizz.

pizz.


ble
ra bientot nous ver-rons cest pro-ba-ble qui de nous deux l'emporte-

FF P

FF P

FF P

FF F

FF arco. P pizz.

FF arco. pizz.

FF arco. pizz.

qui de nous deux l'em - por - te - ra nous al - lons voir et c'est pro -

ra qui de nous deux l'emporte - ra bien - tot nous verrons c'est pro -

FF arco. pizz.

FF arco. pizz.

(1998)

ba - - -

- - - - - - - - - - - - - ble qui de nous deux l'em - -

ba-ble-qui de nous deux l'emporte - ra qui de nous

FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

stacc.

FFarco. P

stacc.

FFarco. P

stacc.

FFarco. P

por - - - te - ra qui de nous deux l'em - por - - te -

deux l'emporte-ra qui de nous deux l'em - por - - te -

FF arco. P

FF arco. P

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

ra qui de nous deux l'em - por - - te - ra qui de nous

ra qui de nous deux l'em - por - - te - ra qui de nous

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _

FF

FF

FF

FF

FF

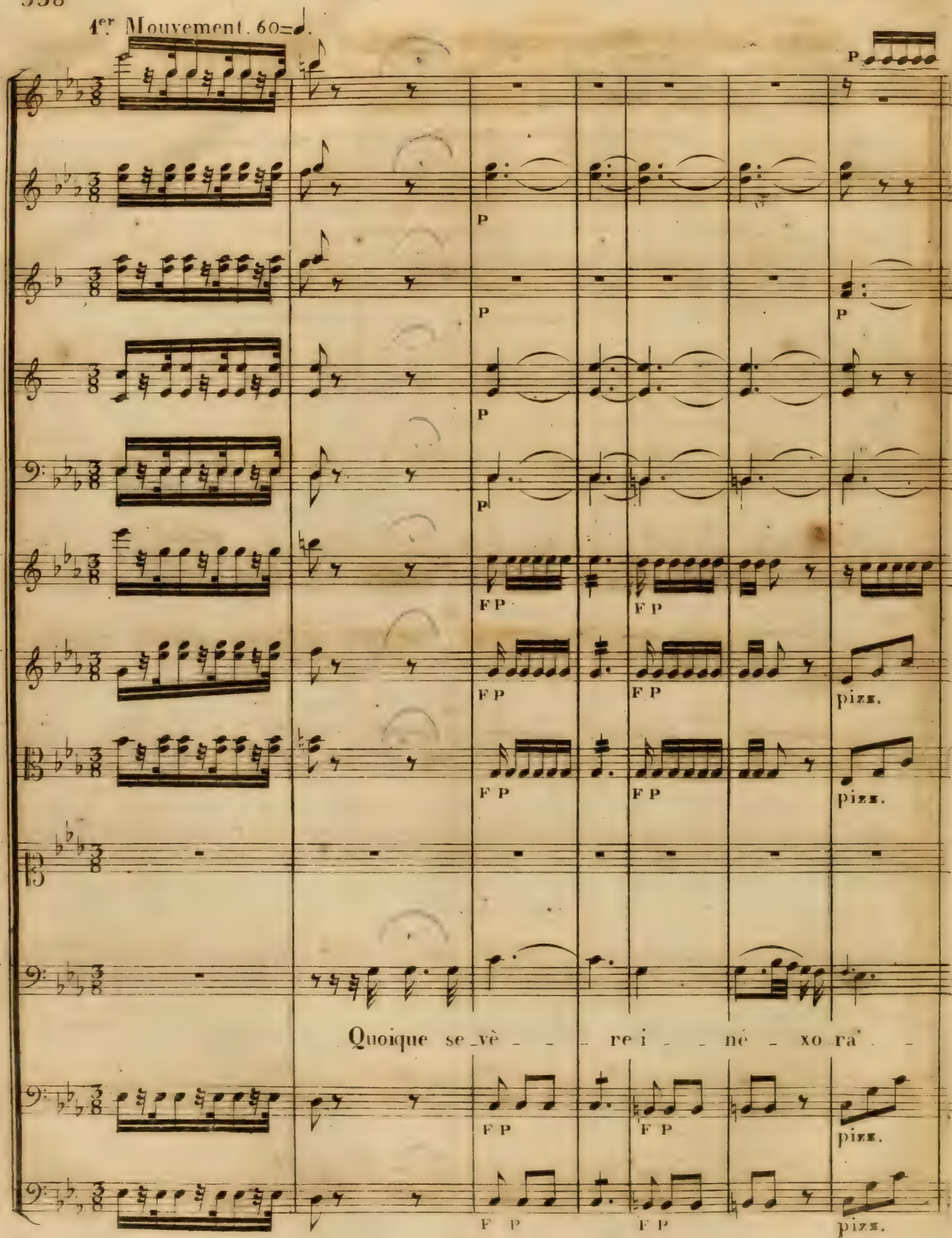
FF

deux l'em - por - te - ra qui de nous deux l'em - - por - - te -

deux l'em - por - te - - ra qui de nous deux qui de nous deux l'em-porte -

ra

ra


1er Mouvement. 60=♩.
P
P
P
P
P
P
FP
FP
FP
FP
pizz.
FP
FP
pizz.
Quoique se_vè - - - re i - - né - xo_ra' - -
FP
FP
pizz.
FP
FP
pizz.

ble je sau_rai dans mon nouveau rang aux bel _ les ê_tre favo_

P

F P

arco.

F P

arco.

F P

oui ! oui! Mon-sieur est ga-lant

ra-ble oui oh je n conviens j'ai

arco.

F P

arco.

F P

FP

FP

FP

pizz.

l'â - - - - me fran - che oui l'on obtiendra tout de moi mais

F P

pizz.

F P

pizz.

P

P

P arco.

oui oui

c'est à charge de re-van-che mais c'est a charge de re-vanche oui

P arco.

P arco.

Andante con moto. 76=♩

Flûtes.

Haut.

Clar.

Cors.

Bassons.

Gloire à Monsieur le Ma-jor-dome sans dou-te il nous proté-ge-

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

ra

C'est pour fi - nir en hon - ne - te hommeque je veuxcette pla - - ce là

Allegro. 104 = ♩

P

P

P

P

P

P stacc.

P stacc.

Ah c'est charmant c'est admi - ra - - ble c'est qu'il se croit nommé dé -

Ah c'est char - mant c'est ad - mi - - ra - ble ce pos - - te la me con - vien -

stacc.

stacc.

ja c'est charmant c'est admi - ra - - ble c'est qu'il se croit nommé dé -

dra ah c'est char - mant c'est ad - mi - - - ra ble ce pos - - te là me con vien -

pizz.

pizz.

pizz.

ja nous al - lons voir et c'est pro - ba - - - - - - - - - - - - - -

dra bien - tot nous ver-rons c'est pro - ba-ble qui de nous deux l'emporte -

pizz.

pizz.

ble

ra bientot nous ver-rons c'est pro-ba-ble qui de nous deux l'emporte- -

FF P

FF

FF P

FF P

FF F

FF arco. P pizz.

FF arco. pizz.

FF arco. pizz.

qui de nous deux l'em - por - te - ra nous al - lons voir et c'est pro-

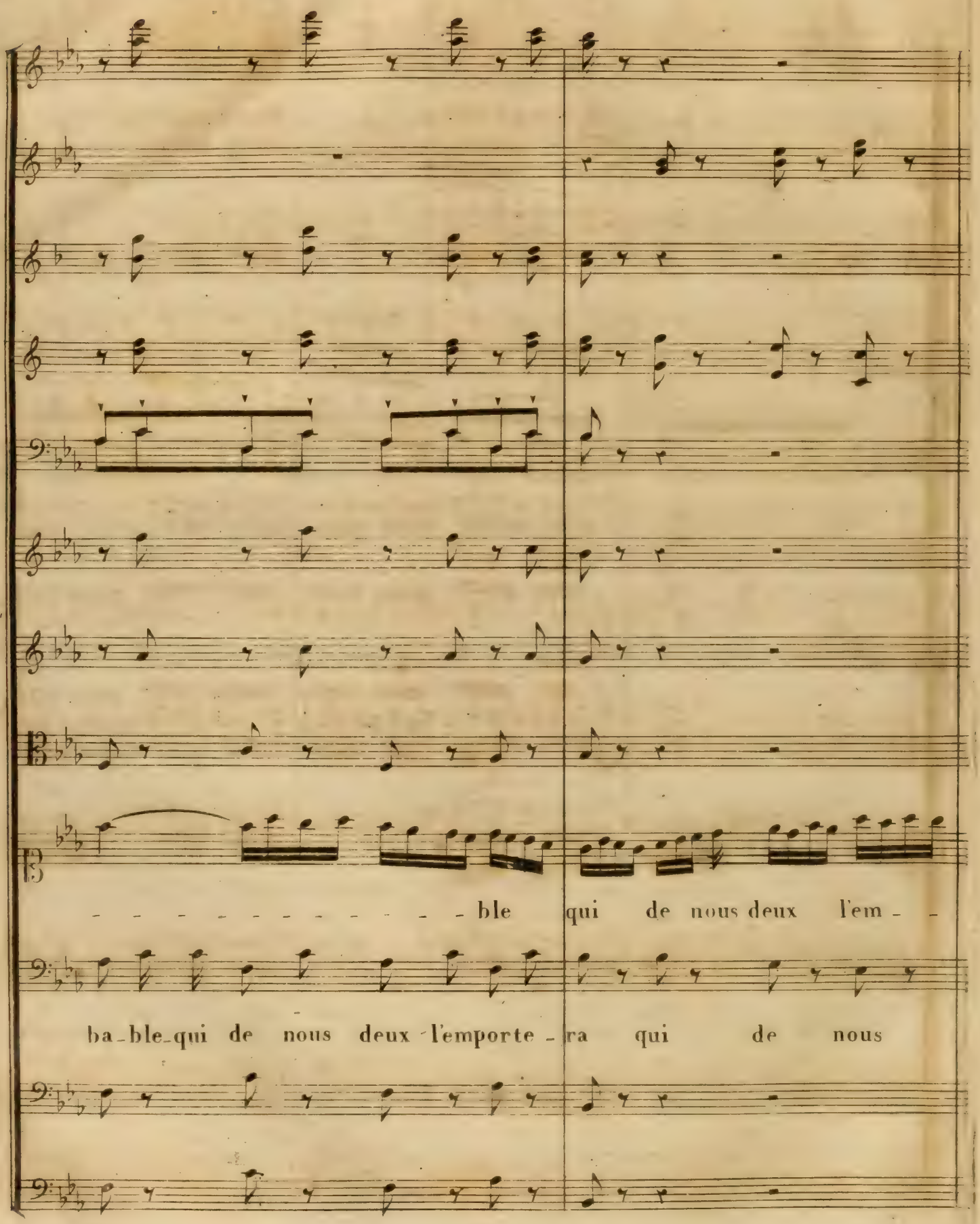
ra qui de nous deux l'emporte - ra bien - tot nous verrons c'est pro-

FF arco. pizz.

FF arco. pizz.

(1998)

ba - - -


ble qui de nous deux l'em - -
ba-ble-qui de nous deux l'emporte - ra qui de nous

FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

stacc.

FFarco. P

stacc.

FFarco. P

stacc.

FFarco. P

por - - - - te - ra qui de nous deux l'em - por - - te -

deux l'emporte - ra qui de nous deux l'em - por - - te -

FFarco. P

FFarco. P

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

ra qui de nous deux l'em - por - - te - ra qui de nous

ra qui de nous deux l'em - por - - te - ra qui de nous

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

FF

FF

FF

FF

FF

FF

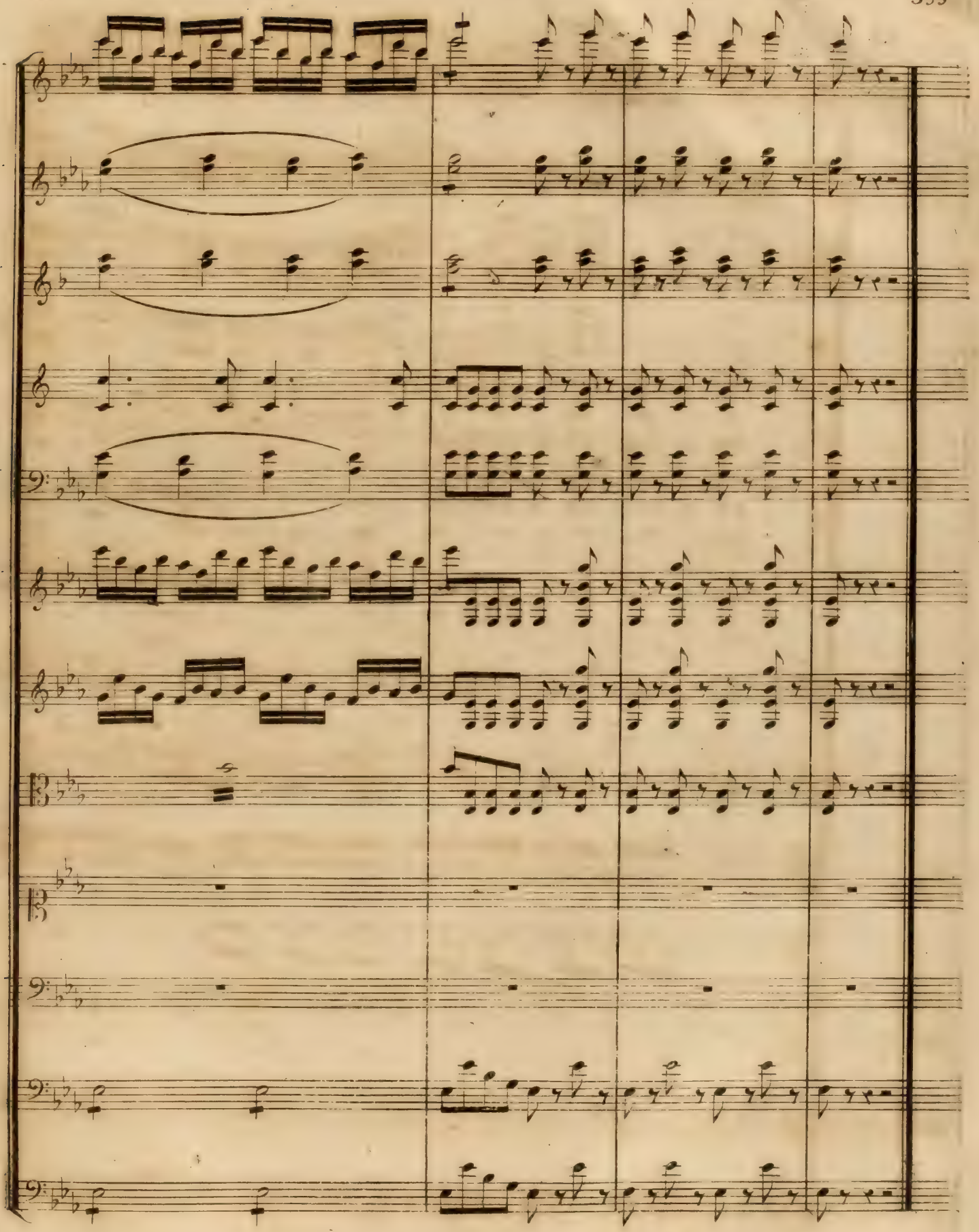
FF

deux l'em - por - te - ra qui de nous deux l'em - - por - - te -

deux l'em - por - te - - ra qui de nous deux qui de nous deux l'emporte -

ra oui nous verrons oui nous verrons qui de nous deux l'emportera.

ra oui nous verrons oui nous verrons qui de nous deux l'emportera.



N°. II

Allegro Vivace. 120 ♩

FLÛTE. ff

PETITE FLÛTE. ff

HAUT-BOIS. ff

CLARINETTES en SI. ff

TROMPETTES en SI. ff

CORS en SI bas. ff

BASSONS. ff

TIMBALLES en SI ff

I.er VIOLON. ff

2.e VIOLON. ff

ALTO.

FIORELLA.

RODOLPHE.

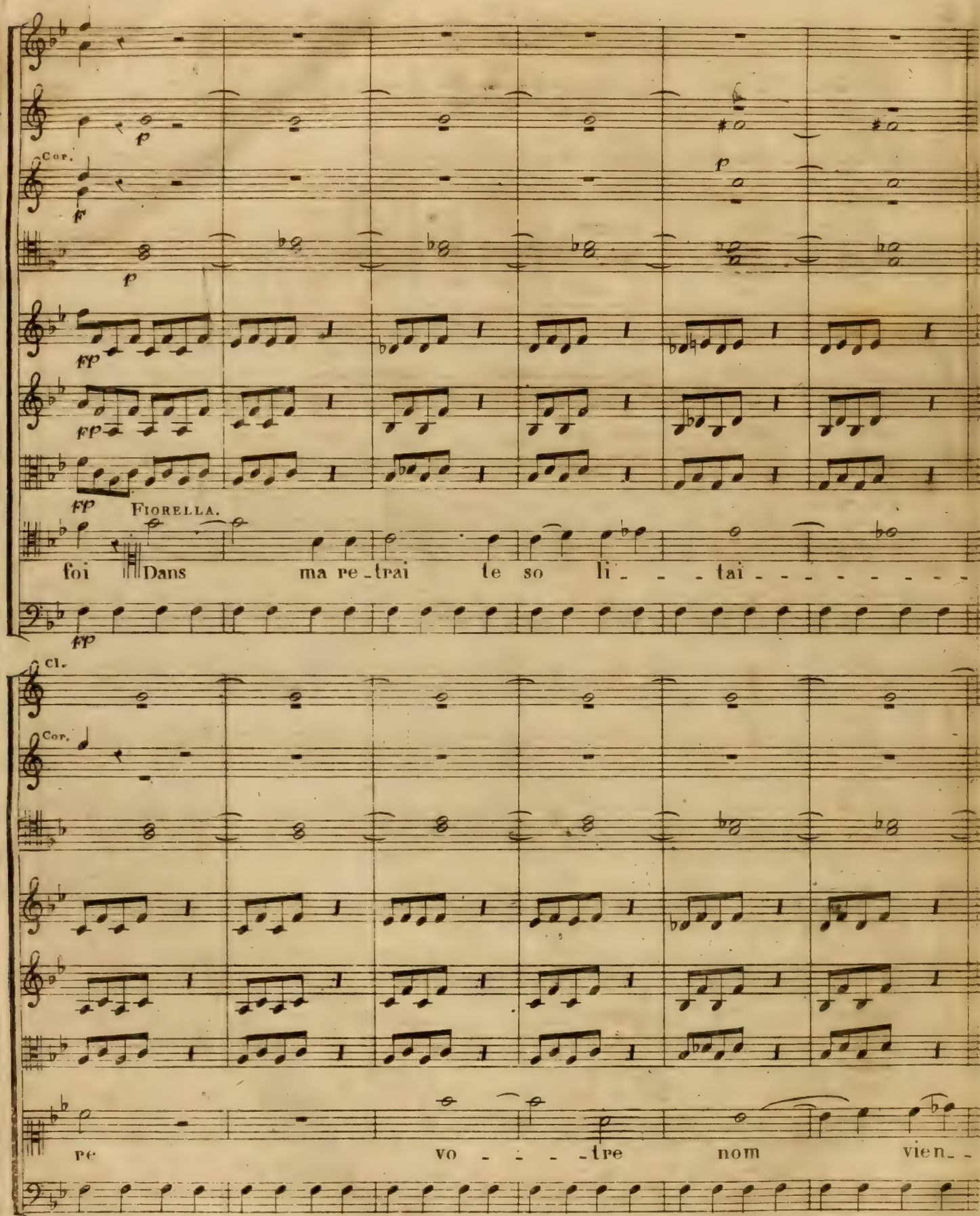
VIOLONCELLE et C. BASSE. ff

Allegro Vivace.

Par - tez la gloi-re vous ap-pel - - le

ou_bli_ez d'indignes a_mours l'hon_neur qui

Hautbois.
Cl.
Tromp.
Cor.
RODOLPHE
vous sera fi-dè le prendra soin d'embellir vos jours Ce re-fus qui me déses-
Hautbois.
Cl.
Tromp.
Cor.
Cres
Cres
Cres
père vous rend plus di-gne de ma foi vous rend plus di-gne de ma
f
f
Cres


Cor.
FIORELLA.
foi Dans ma re_trai te so li_ _ _ tai_ _ _ _ _ _ _ _
Cl.
Cor.
re vo_ _ _ _tre nom vien_ _

dra - jus qu'à moi de vos suc - cès - - - -

Hautbois.

je se - rai fiè - - - re. heu-reu se de vo - - tre bon-

heur par_tez la gloi_re vous ap_pel le ou_bli_ _ _ez

Non non

d'in-dignes a-mours l'hon-neur qui vous se-ra fi-

vai ne-ment la gloi - re m'ap-pel le la gloi re m'ap-

dè - - le prendra soin d'em - bel - lir vos jours

pel - - - - le Ca - - mil - - le est mes seules a - mours

Hautbois

Cl

Cor

Basson

non dans la na_tu re en_tiè_re plus d'es_pé_

Cl

Basson

ran_ce pour mon cœur toi seu le m'at_ta_che à la

Cl.

vi - e et si je ne peux te flé - - - chir

Cor

Basson

p

FIORELLA

Ce n'est point à mes

à tes pieds mes maux vont fi_nir

pieds c'est pour vo - - tre pa - tri - - e qu'il vous est per - -

Tromp

Cor

Basson

Timb

mis de mou - rir par - tez la gloi - re vous ap - pel - - le

Non

ou_bli_ _ ez d'indignes a_mours l'hon_neur qui

non vaine_ment la gloï _ re m'ap-pel le la

f

f

vous se_ra fi_dè - le prendra soin d'embellir vos jours par-

gloi - re m'ap-pel - - le Ca - - mil - le est mes seules a_mours vaine-

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

tez par-tez la gloi-re vous ap-pel le par-tez oubli-ez d'in-

ment vaine-ment la gloi-re m'ap-pel le Ca-mil-le Ca-mil-le est mes

Cres

Col Basso

di - gnes a-mours ou-bliez d'in di gnes a-mours par-

seu - les a- - mours Ca- -mil-le est mes seu les a-mours vaine-

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

tez par_tez la gloi_re vous ap_pel_le par_tez oubli_ez d'in_

ment vaine_ment la gloi_re m'ap_pel_le Ca_mil_le Ca_mille est mes

Col Basso..

di - gnes a - mours ou - bliez d'in - di gnes a - mours d'in -

seu - les a - - mours Ca - - - mil - le est mes seu les a - mours est mes

Cres.

Cres

Cres

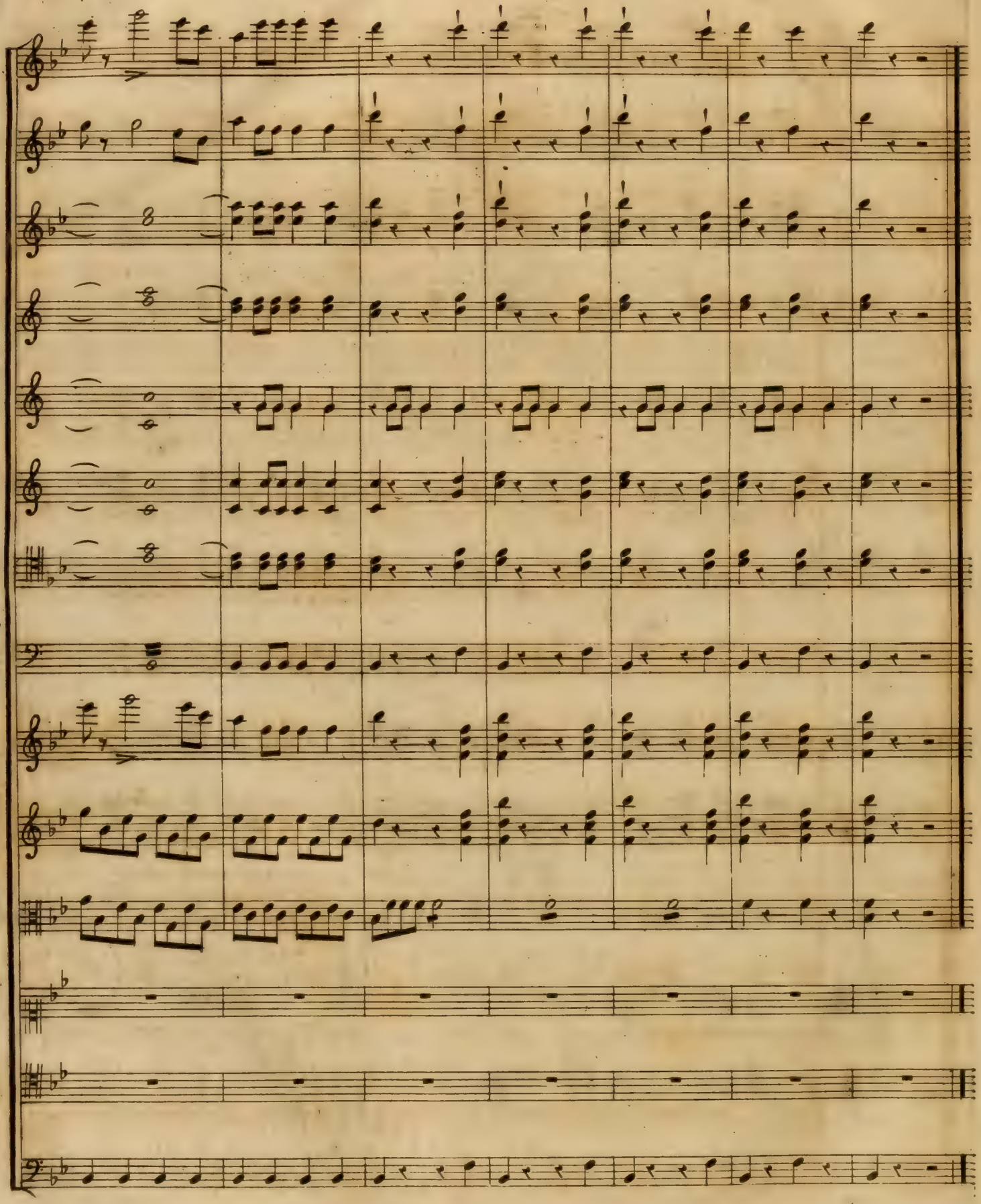
Cres

di - gnes a - mours d'in - di - gnes a - mours ou - - - - bli - - ez d'in -

seu - les a - mours est mes - seu - les a - mours camil - - le est mes seu - -

di - gnes a-mours partez par-tez partez par- -tez

- - - les a-mours vainement vaine-ment, la gloire m'ap-pelle Camille Ca-mille est mes seules a-mours



Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en ut.
Bassons.
Timballes en ut.
1er. Violon.
2e. Violon.
Alto.
FIORELLA. ô ter_reur d'ef_
ZERBINE. ô bonheur mon dieu je te remer_ci _ _ e
RODOLPHE. mon dieu je te remer_ci _ _ e
ALBERT.
PIETRO.
Violoncelle. Pizz.
C. Basse.

1.er Viol.

froi mon âme est sai - si - e

je ne mé_ritais

ZERBINE.

qu'a_vez_vous donc je vous en pri_e

RODOLPHE.

qu'a_vez_vous donc je vous en pri_e

PIETRO.

qu'a_vez_vous donc je vous en pri_e

Basson.

p

pas un sem - bla - - ble bon_heur

ache_vez

je vous en sup_

p Arco

p Arco

f

Basson.

ces pa_-piers disait_on compromettaient l'honneur de ce duc de Far_-

pli_e

1.er Viol.

nè_se sans les li re en_tre les mains d'Al_bert je les ai

il est vrai

tous re_mis le sup pli_ant de les dé_truire et manife_-

o ciel

o ciel

o ciel

Basson.

Cres.

Cres.

Cres.

nant ils sont a_néan_tis

restez

qu'avez_vous fait cou_rons je puis encor peut_e_tre

Cres.

Cres.

Fl.

Hautbois.

Cl.

Cors.

Cres

ALBERT.

Du_

Cl.

Cor.

ches - - - se de Far - - ne - - se vous pou - rez à pré - sent l'ac - cep -

Fl.

Hautbois.

Cl.

que di - tes - vous il se pour - rait

que di - tes - vous il se pour - rait

que di - tes - vous il se pour - rait

ter pour é - poux En vo - yant cet é -

que di - tes - vous il se pour - rait

Fz.

Cor.

crit dont le se_cret fa_tal assu_rait à ja_mais le bon

heur d'un ri_val j'en con_viens j'ai sen_ti re_nai_tre dans mon

Cr. Viol

â_me le na_tu_rel na_po_li_tain et deux fois ma tremblan_te

Cl.

Cor.

1er Viol.

Cres.

Cres.

Cres.

f

f

f

ô ciel

ô ciel

ô ciel

ô ciel

main ap-pro-cha malgré moi cet e-crit de la flam-me

Cres.

f

1er Viol.

fz.

non me suis-je écri-é qu i-ci l'amour se tai-se te-

Fl.

nez te_nez so_yez heu_reux

CHŒUR.

heu_reux a_mants gou_tez sans

heu_reux a_mants gou_tez sans

heu_reux a_mants gou_tez sans

heu_reux a_mants gou_tez sans

ces - se un bon_heur si bien mé - ri_té car les hon_

ces - se un bon_heur si bien mé - ri_té car les hon_

ces - se un bon_heur si bien mé - ri_té car les hon_

ces - se un bon_heur si bien mé - ri_té car les hon_

neurs et la ri-ches-se cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-

neurs et la ri-ches-se cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-

neurs et la ri-ches-se cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-

Comme les hautbois

té cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-té cou-ron-nent i-

té cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-té cou-ron-nent i-

té cou-ron-nent i..ci couron---nent la beau-té cou-ron-nent i-

té cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-té cou-ron-nent i-

Comme les hautbois

ci couron - - - nent la beau-té.

ci couron - - - nent la beau-té.

ci couron - - - nent la beau-té.

ci couron - - - nent la beau-té.

FF

Comme les hautbois